

கஸ்கி



ALKI செப்டம்பர் 7, 1952 4 அணு

உங்கள்
நேயத்தினாலும்
பிரியமான
வெஜிடபிள் ஷீக்ஸ்



பால்டாவில் பொரித்தது

மிகவும் ருசிவான பொரியல், வறு
மை, காரம், தித்திப்பு போன்றவை
மண்டங்களையும் டாக்டரின் தயாரி
வுகள். டாக்டர் மிகவும் சுத்தமா
வது, ஹட்டமென்பது, புதிதாகவும்,
துப்புரவாகவும் சீம்
செய்த, உங்களின்
டாக்டர் உங்களை
வந்து நேருகிறது.



மிக சுலபமாக தயாரிக்கலாம்

1 பவுண்டு உருளைக்கிழங்கு, 1
பவுண்டு பீன்ஸ், 1 பவுண்டு பட்
டர்ன் திசுவளை வெத்துமசிக்
களும், கொத்துமசிக் திசு,
புதிதான, மரகம், மிளகம்,
இஞ்சி, உப்பு இவைகளை அரை
களும், மசித்த உருளைக்கிழங்கு
டன் இவைகளோடு அறுபதி
சதுரவாசை வந்தவுடன், சிறி
வந்துவாசை உருட்டவும், சிறி
கக் கிழங்கும், மரகமும்
டாக்டர் மிகவும் தயாராகவும்
உருளுகட்டை முடிவாகவும்
மெல்லி வந்தவுடன், அக்கிர
வதவாசை மெல்லி வந்த உருண்
டைகளை வந்தது ஆழமான
வாணலில் மிகவும் சூட்டான
டாக்டர் மிகவும் தயாராகவும்
வந்தது போதித்தெடுகளும்.



இவற்றை வந்தது, 1 பவுண்டு
பட்டைகள் கொட்டி
புதிதான டாக்டர் மிக
வந்தது - மிகவும்
தயாராகவும் - மிகவும்
தயாராகவும் - மிகவும்
தயாராகவும்.

தயாராகவும் வந்தது
தயாராகவும் 252,
மெல்லிய 1

சமீபத்தில் உங்களின் உங்களுக்குத் தேவையான கோழிப்பை அளித்தது

கல்கி பொருளடக்கம்

கலி 12
பெப் 6

1952 செப்டம்பர் 7

தந்தன
ஆகஸ்ட் 29

வாழ்விக்க வந்த சட்டம்! வளம் பெருக்க வந்த சட்டம்! (தலைவர்கள்)	...	3
தஞ்சாவூர் தாலுக்கை (பட்டர்கள்)	...	5
தந்தை வேலை	(கார்ட்டூன்)	8
ஐந்தாம் தமிழ் விழாவும் அதன் இந்திய ரேடியோவும்	...	9
அதாவது ஐந்தாம் ஆண்டு	...	10
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	11
தலைநகரின் தமிழ்த் திருவிழா	பரிசு	19
அட்டைப்பட விளக்கம்	...	24
வட்ட மேஜை	...	26
புதிய பரிசு	ஆர். தாலுக்காவை	27
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	30
திருப்பூர் போனவன்	சம்பந்தம்	33
உரிமை யின்மை	ஞானம்	35
ராணி மாதவி	சி. ரா. கோபாலன்	39
விண்ணும் ஆணையும்	விக்கிரமம்	45
பாவம், பத்மா!	ஆர். என். ஞானமும்பா	51
ஆரோக்கிய சகலியம்	வி. என். குமாரசாமி	53
சோதனையும் திருமணமும்	கௌரவ	57
சஞ்ஜயாகவியம்!	டி. ஜி. என்.	62
இது என்ன உலகம்?	வகமதி ராமசாமி	65
பாரதி நாமம் வாழ்க!	டி. அ. மகாநாடு	68

"கல்வி"யில் வெளிவரும் அத்தாட்சிக் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உத்தரவிட்டு பெயர்க்கோவைப்படிப்பதற்கு உத்தரவிடும்.

சமாதான மகாநாடு!

“பெரியோர்களை! கும்பிட்டு
இப்பொழுது எவ்வளவு
சமாதானத்தாள்!”



எல்லாவிடங்களிலும் சமாதான மகாநாடு நடத்தும். அம்மகாநாட்டில் ஆரோக்கியம் மற்றும் உத்தரவிடும் பெயர்க்கோவைப்படிப்பதற்கு உத்தரவிடும்.

ஜீமிடர் &
சங்கீதா வின்

ஜம்ன்தார்

செனட்
கெமிட்டி
கார்ட்
சமாளி

மெய்யுள்

மதுரை

கோயமுத்தூர்

சேலம்

வேலூர்

திருநெல்வேலி

திருச்சூர்

கரந்தை

திருப்பாயுத்தூர்

நாயகம்

புதுச்சேரி

மதுரை

காரைக்கல்

திருச்சூர்

தென்காசி

கரந்தை

திருச்சூர்

3.9.52

திருச்சூர்

செனட்

பதி

மதுரை

திருச்சூர்

நாயகம்

சேலம்

வேலூர்

திருநெல்வேலி

திருச்சூர்

கரந்தை

திருப்பாயுத்தூர்

நாயகம்

புதுச்சேரி

மதுரை

காரைக்கல்

திருச்சூர்

தென்காசி

கரந்தை

திருச்சூர்

3.9.52

திருச்சூர்



கதை, வசனம்

காட்சி

சங்கீதம்

வருடையோ

P. கண்ணன்..

P.V. கிருஷ்ணன்..

G. ராமமூர்த்தி..

செனட்ரல்



மார்ச் 12 |

தமிழ்த் திருநாடு தங்கிப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பார்ப்பா. —பாரதியார்

தொழில்

வாழ்விக்க வந்த சட்டம்! வளம் பெருக்க வந்த சட்டம்!

சேரீ துறைய சோழவள நாட்டையும் சோழ நாட்டை தமிழ்நாடு நமியுள்ள தமிழகத் தையும் வாழ வைக்கக் கூடிய சட்டம் வந்திருக்கிறது.

தமிழ் மக்கள் நாழ்த்து வீழ்த்து படாமல் தலை நிமிர்ந்து நிதம் செய்வதற் காக சாளுஜி தந்த சட்டம் வந்திருக்கிறது.

அதற்குத் தஞ்சாவூர் விவசாயப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் சட்டம் (ஆர்டினன்ஸ்) என்று பெயர்.

அவசரச் சட்டம் என்று இந்த ஆர்டினன்ஸ் சட்டத்தை உறுவது ஒருமித்த தில் பொருத்தும்; இன்னொரு விதத்தில் பொருத்ததும்.

அவசரக்கோளம் அன்றித் தெனித்த கதையாக யோசனை யின்றிச் செய்யப் பட்ட சட்டம் இல்லை அது!

மிகமிகத் தீர்க்காயோசனையுடன், தங்கும யோசித்து, குற்றம் குறை கண்டு பிடிக்க இடமில்லாமல் செய்த சட்டம் இது.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் தடைபெறும் விவசாயத்தில் பண முறைகள் உண்டு. குத்தகை, உள் குத்தகை, வார சாகுபடி, பண்டினை சாகுபடி, கூலியான் சாகுபடி என்று இத்தனை முறைகள் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு முறையிலும் தானூக்காவும் குத் தானூக்கா வித்தியாசம் உண்டு. உதாரணமாக, வார சாகுபடி முறையில் சில இடங்களில் வாரக்காரர்களுக்கு 100க்கு 20 பங்கும், வேறு இடங்களில் 100க்கு 25 பங்கும், மற்றும் சில இடங்களில் 100க்கு 30 பங்கும், 50 பங்கும் கூட உண்டு.

பண்டினைவார்களின் கூலி விதிகளிலும் அவர்களுடைய உரிமைகளிலும் வித்தியாசங்கள் உண்டு.

குத்தகை நிபந்தனைகளிலும் பண வேற்றுமைகள் உண்டு.

இவ்வளவையும் துணுக்கமாக ஆராய்ந்து மேற்படி பாதுகாப்புச் சட்டம் குற்றம் கண்டு பிடிக்க இடமின்றி எல்லாருக்கும் பொதுவாக நியாயம் வழங்கும் முறை யில் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இதைத் தஞ்சை விவசாய முறைகளில் தங்கு அனுபவப் பட்டவர்கள் கண்டு அறிவிக்கின்றனர்.

ஆகையால் இது ஆராயாமல் செய்த அவசரச் சட்டம் ஆகாது.

ஆனால் வேண்டும் அகிலைய அடியோடு தகர்ப்பதற்குள், நோய் முற்றி உயிருக்கே ஆபத்து வருவதற்குமுன், மீளமேவும் பார்க்காமல், காசத் தாழ்த்தாமல், சரியான சமயத்தில் துரிதமாக நினைவேற்றிய காரியம் என்ற முறையில் இதை "அவசரச் சட்டம்" என்று சொல்லுவது பொருத்தம்.

அவசரமாகச் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் சில அவசியம் உண்டு.

சமீபப் புறப்படும் தேரம் தெருங்கிய பிறகு, சமீபம் பிடிக்க நிதானமாகச் சென்று வதில் உபயோகமிர்தம்.

பயிர் செய்த வயலில் மாடு இறங்கி மேய்த்து கொண்டிருக்கும்போது அதை அவசரமாக அடித்தும் அதட்டியும் ஒட்டத்தான் வேண்டும். அச் சத்தப்பாத்தில் மதோன்மத்தமாயிருப்பது மடமையாகும்.

வாகனில் காயப்போட்ட தானியத்தை மாடு நின்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு நிதானமாயிருத்தல் பெரும் அதிவினமாகும்.

உடம்பில் சிலங்கு வெடித்துப் பழுத்துப் புரையோடும் சமயம் வந்த பிறகும் 'ஆபரேஷன் செய்யலாமா, வேண்டாமா' என்று யோசனை செய்து கொண்டு காலைப் போக்குவது பெரும் குற்றமாகும். அதனால் ஒருவனுடைய உயிருக்கே அபாயம் தேர்ந்து விடலாம். தண்டலாக்கர்கள் அத்தகைய நினைமையில் ஒரு நிமிஷ மும் காலதாமதம் செய்யமாட்டார்கள்.



- நமது விடுதலையை மன நலிவுக்கு வந்த அமைதி மூலம் எட்டி காட்டினோம்.
- நமது குரல் எல்லாம் ஒரே குரல்.
- மக்களின் மன அமைதி மூலம்.
- மக்களின் மன அமைதி மூலம்.





-
- திருவாரூர் போதுக் கூட்டத்தில் பெண் மணிபன் பகுதி.
 - தஞ்சாவூர் ௨.௪௫ வேளை வெயிலில் கூடி விருத்த கூட்டம்.
 - மாவட்டத்தில் மத்தியானம் மூன்று மணி வெயிலில் கூடிவிருத்தவர்கள் மைதானம் கொள்ளாமல் மரத்தின் மேலும் நின்றுனர்.
-



ஜெனீவாவில் மதுபடியும் காடிமீர் மொதானத்துக்கான பேரம் வார்த்தையின் நடக்கப் போகிறதாம்.

வாய், உழவர்களுக்கு கீசலையான அதுகூடும், எந்தப் பாதை அளவு அதுகூடும், மேற்படி எட்டத்தின் மூலம் இருப்பதினாலேயே, உழவர்களின் சார்பைப் பேசுகிறவர்கள் எல்லாரும், இந்தப் பாதைப்புச் சட்டத்தை வரவேற்கிறார்கள்.

எங்கெங்குள்ளிருந்த உழவர்களின் கட்சியை எடுத்துரைத்துப் பாடு பட்ட ஸ்ரீ ஐ. ஈராயன் சாரி ஈவுடு போன்றவர்கள் உற்சவமாக வர வேற்று, "இது உழவர் கட்சியின் மகத்தான வெற்றி" என்று பறைசாற்றுகிறார்கள்.

பிரஜா கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீ டி. விவசாயத் துக் சட்டத்தை வர வேற்று, "எங்கள் அகிலரத் துக்கு வந்திருக்கிற எல்லாவிடம் இம்மாதிரி எட்டம் சென்றிருப்போம்" என்று சொல்கிறார்.

கம்யூனிஸ்டுகளும் வேறு வழிகிலையாக எட்டத்தை வரவேற்று, "ஆனால் இது எங்களுடைய முயற்சியினால்தான் உழவர்களுக்கு கிடைத்தது" என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

வாழ்க வந்ததாவிருந்தாலும் அதைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் என்ன பயன் கிடைக்க வேண்டும் என்று எந்தப் பாதை தெரிகிறதோ, அது கிடைத்ததில் சந்தேகம்.

ராஜாஜி எட்டமானவரின் எங்கெங்கு கட்சித் தலைவரானதும் சென்ற முதல் பிரச்சினைகளில் "இரண்டு காரியங்களில் சென்ற முதல்தரம் எம்மிருந்தி அடையலாம். (1) அரசாங்க சிவாகத் தைத் துயிலையப் படுத்த வேண்டும். (2) விவசாயத் தொழிலின் மிழ்ச்சியையான தொழிலாக ஆக்க வேண்டும்" என்று சொல்கிறார்.

விவசாயத்தைப் பிழ்ச்சியையான தொழிலாகக் கதற்காக ராஜாஜி முதலில், தானியக் கண்ட்ரோல் முகாமைத்துவம் சத்தம் சென்றார். அதை ஒரு

வரப் பிரயாசை என்று விவசாயிகள் அனைவரும் பாராட்டினார்கள். முக்கியமாக நிகர் சொந்தக் காரர்கள் குதூகலம் அடைந்தார்கள்.

அதன்போது பாட்டாளி உழவர்களுடைய வாழ்க்கையையும் மிழ்ச்சியையாகச் செவ்வதற்காகவே இப்போது அரசாங்கப் பாதைப்புச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

சட்டத்தைச் சரிவரப் பின்பற்றி வட்டத்தெண்டாம், மிராசதார்கள்—உழவர்கள் எல்லாருடைய வாழ்க்கையையும் மிழ்ச்சியையாகச் செவ்வதற்காகவே கொண்டு வந்திருக்கிறது.

விவசாயப் பாதைப்புக்காக இந்தச் சட்டமாவது எல்லாம் செவ்வதற்காக உணர்ந்த வட்டத்தார்கள், பரிசின் மாடு மெய்யாகச் சென்றதில் வந்தவரைப் பார்த்து அனைவரும் மிழ்ச்சி அடையலாம்.

அதற்கு யாருமே, வேலில்க் பணத்தினால் பிரசெக்டிக் கிழம்புகிறவர்களின் மீது வேலில்க் மூல் குத்தத்தாகச் செவ்வதும், "ஐயோ! முன் குத்தி விட்டதே! உல்கிறதே!" என்று அவரு கிறவர்களிடம் அதுதான் எட்டம் முடியும்த.

அனைவருக்கும் திருப்பிலாத்திருக்கும் இந்தச் சட்டத்துக்குப் பிரதமர் தஞ்சை ஜிவாலிக் குழப்பம் உண்டாகக் கிவசாயத்தைக் கொடுக்க முயற்சிப்பவர்களைச் சந்திராவி மன்னிக்க மாட்டார்கள்; பொது மக்களும் மன்னிக்க முடியாது.

ஆதலின் தஞ்சை ஜிவாலிக் பெரிய மிராசதார்கள், சிறிய பட்டாசதார்கள், குத்தகைக் காரர்கள், வாரிசதார்கள், உழவர்கள், அரசியல் வாழ்க்கை அனைவரும் புதிய சட்டத்தை மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொண்டு குத்தகைமூலக் செவ்வதும் சென்ற வேண்டுகிறோம். அவர்களுடைய அறிவார்த்தம் அனைத்தையும் விவசாய உள்க்கிவிடும் விவசாயப் பெருக்குவதிலும் எட்டம் வேண்டும் என்றும் செவ்விக் கொள்கிறோம்.

ஐந்தாம் தட்பிழ் விழாவும் அகில இந்திய ரேடிடியாவும்

இருக்கிறார் என்று ஒரு விசுவாசம் உருவாகியிருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு வந்தால் அதுவும் உத்தமம் என்று சொல்லலாம். இந்த நிலைமை உருவாகவில்லை என்றால் இப்போதும், ஒரு முக்கியமானதற்கு உதவாதது என்று சொல்வது சரியாக இருக்காது.

[illegible]

உத்தரவு இவ் சந்தர்ப்பத்தில் பதினாறாம் கட்ட
காலத்தில் மொத்த செலவுகள் மூன்று லட்சத்தி
யாகத் தீர்மானம் செய்யப்பட்டு உள்ளது.

Goodman said that the religious community should be a place where people can find a sense of purpose and meaning in their lives.

மேலப்பாளம் 'தீர்த்த தீர்த்த' உட்கட்டும். அந்த
மேலப்பாளம் புத்தகத்தில் 14 தீர்த்தங்கள்
அந்த மேலப்பாளத்தில். அந்த மேலப்பாளம்
உட்கட்டும். அந்த மேலப்பாளம் உட்கட்டும்.

ஆங்கு சென்றவர் எவ்வளவு சிறப்பாகவும் அவரின் தந்தை அவர்களை எவ்வளவு விரும்பினார் என்பதை அந்த நேரத்தில் அவர் சொன்னார். அந்த நேரத்தில், எந்த நேரமும் அவர்களை எவ்வளவு விரும்பினார் என்பதை அவர் சொன்னார்.

சென்னை, துருவம் தமிழ் கிராமம் சென்னை
கடல் கடத்துதல் பற்றி தமிழ் வாரிசு
வாரிசு சென்னை தமிழ் வாரிசு, கிராம
கடத்துதல் பற்றி தமிழ் வாரிசு
சென்னை. சென்னை தமிழ் வாரிசு
சென்னை.

இந்த பெண்கள் எல்லாம் டாக்டர்ஸ்களால்
செய்யப்பட்ட வகை குழந்தை தந்த விஷயத்தில்
டாக்டர்மாதிரி எப்படிப்பட்ட விஷயம் என்று
அறியாமல் வந்திருக்கிறார்கள்.

இதேபோல் தமிழ் விழாவுக்குத் திரைப்படத் தலைவர்கள், இயக்குனர்களிடமிருந்து பல அருமைப் பரிசுகள் கிடைத்தன. 'சுருதி' திரைப்படத் தலைவர் திரு.க.கே.சுப்பிரமணியம், இயக்குனர் திரு.கே.வி.சுப்பிரமணியம்.

[illegible][illegible][illegible]

அந்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்டதில் தமிழ் மொழி வந்த இடத்தில் அந்நாடு தமிழ்நாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

(9) கங்கைத் தமிழ்ப்பாடலில் தமிழர்தம் தாயக நிறப்பு வாழ்ந்த எப்போதே ரெயின் ஆதினாக, வளநி விழாவைத் துறையி லுட்கூட்டினாரிற்று உத்த பீஷுவும் கூறும் மறை மறைவாகச் சொல்லி வருகிறது:—

[illegible]

விழைந்து விழைவெனத் தந்து வாய்ப்பு மீட்டப் புகுவது. ஸார் தனது 'பாடல் சொல்லு' என்னும் இயைபுச் செய்யுள் விழைவையும் இவ்வாறுத் தந்திருக்கிறார். மீட்டத் தரும் வாய்ப்பு இது. இது அப்பாற்பாட்டு அல்லாதது. இத்தகைய வாய்ப்பையும் பாடல் சொல்லு வது சொல்லுது. ஒன்று தான் முழுதான் வந்த தனித் விழைவை அந்த அந்த வாய்ப்பை இவ்வாறு சொல்லுதல் அருவந்தென்பதாம். அப்பாற்பாட்டுச் செய்யுள் பாட்டுக்குள் திருத்தத் தனித் விழைவை அருவந்தென்பதன் படைத்தல்தான் அந்த இயைபுச் சொல் அட்டவாறு.

இந்த செய்தி அந்த மாதத்தில் உடனடியாக
பெரிய செய்தி என்று சொல்லப்படும்.
இந்த செய்தி அந்த மாதத்தில் உடனடியாக

என்ற மனித குழந்தைக்குள் செல்வதை
மீட்டிப்போகும் மனித ஸாத்திர சூழ்நிலை
வாழ்வை சீரமைக்க முயற்சிக்கும் !

உலக அமைதி
20-2-22

இந்த கட்டுரை எழுதினவர் திரு. அருண்
சுந்தரன் என்பவர். இவரின் பெயர் இவ்வாறு.

மேல் குறிப்பிட்டுள்ள அமைப்புகள், குறிப்பிட்ட அந்த சிபிஐயின் மோதல் வரலாற்றில் பங்கிட்டுள்ளதில் ஊதா நாய்க் கிழை வகையானவையாக இருக்கின்றன என்பது மோதல் நேரம் அளித்தது. இந்த வகையான இனத்தை சீர்திருத்தவாத அமைப்புகள் என்று நாய்க் கிழை வகையானவை இருக்கின்றன என்பதை மோதல் சிபிஐயின் வரலாற்றை மீண்டும் பார்ப்பதற்கு அளித்தது. மோதலில் ஊதா நாய்க் கிழை வகையானவர்கள் மோதல் நேரம் நாய்க் கிழை வகையானவர்கள் அளித்தனர்.

சென்னைத் துறைமுகப் பகுதிக்குள்
கொண்டுவந்த கப்பல்களை அங்கே இடையிலே நிறுத்தி
அங்கேயே இருக்கச் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.
இதனால் சென்னைத் துறைமுகம் முற்றிலும் மூடப்பட்டிருக்கிறது.

அதேபோல் தமிழ் விழாவுக்கான இலாகா திட்டமிடப்படாததால் சென்னை நேரப்போலிஸ் சிறைத்துறைக்கு ஏற்பட்டு விட்டால், டயனாத்தின் செல்லப்பெயர் வந்த ஓர் அடித் தளவாய் இருந்து அவரை சேர்த்துவிடும்!

உதாரணமாக கீழ்க்கண்ட இரண்டு மாதங்களில்
கூடுதல் கட்டணங்கள் செலுத்தப்படவேண்டும். அந்த
கூடுதல் கட்டணம் செலுத்தப்படாவிட்டால்

அநாதை ஜில்லா அல்ல

விட்ட ஆதரவு ஜில்லாவைப் போன்ற மூன்று
சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் பின்புறம் வந்திருக்கிறார்கள் :-

"ஊ. ஆதரவு ஜில்லாவின் பஞ்சாயத் இரண்டு
பதவி அங்கத்தினர்கள் உள்ளனர். இந்த ஜில்லாவைப்
போலக் காடுகளே மூலமாகும். எந்தக் கிணர்
என்று எழுதிருக்கிறார்கள். இது உண்மை அல்ல.

இந்த ஜில்லாவின் எம்மையோ போன்ற சட்ட
சபை அங்கத்தினர்கள் எம்மையோ கூடிய மட்டும்
சேவை செய்து வருகிறார்கள். இங்குள்ள பஞ்ச
ாயத் இரண்டு அங்கத்தினர்கள் தெரிவித்து வேண்டிய
கருத்துகளைத் தோட்டங்கள் எதிர்த்திருக்கின்றன. குடி தண்ணீர்
காடுகளாகக் கிராமங்களில் கொடுக்கிற
வெட்டி எதிர்த்து செய்தும், பஞ்சாயதத்தை
தாண்டி ஏதாவது மக்களுக்குக் கூலி கொடுக்க ஏதும்
தாண்டி, எம் வேண்டியும் செய்து எதிர்த்து
செய்தும். சேவி, வேண்டி. பணம் மூலமாக சேவி
பணம் செய்தும், எதிர்த்து அங்கத்தினர்கள் எதிர்த்து
தாண்டித் தான் பணியாற்றி வருகிறார்கள்.

மீண்டும் கிராமங்களில் வேண்டிய கருத்து
தோட்டங்கள், குடி தண்ணீர் கருத்து, கிராமங்களில்
நிதிக்கருத்து வேண்டிய கருத்து உதவி ஆகிய
வற்றை வற்புறுத்தி சாது மாகாணம் எதிர்த்து
கருத்து தெரிவிப்பதற்கு வருகிறார்கள்.

இவ்வாறாகப் பஞ்சாயத் தொண்டர். ஐ. சி.
என். சேவி வரத்தின் எம்மையோ ஜில்லாவின் எதிர்த்துப்
பிராமம் செய்து உண்மை கிணர்மையப்
பணியாற்றி வருகிறார்கள்.

எம்மையோ வேண்டியிருக்கிற இவ்வாறாக் கருத்து
செய்தும் மத்திய ஸ்ரீ மாகாணத்தை எம்மையோ
அங்கம் 29-3-38-ம் உண்மை கிணர்மைய வேண்டிய
கருத்து சேவி வரத்தின், அங்கத்தினர்கள்
தாண்டியிருக்கின்றன. எதிர்த்துப் பிராமம் செய்து எதிர்த்து
செய்திருக்கிறார்கள்.

எம்மையோ போன்றவர்களைச் சேவிமைய கருத்து
பாடுபடுத்திக் கொண்டு. இதை எழுதிக்கொண்டு.
பொது மக்கள் எம்மையோ சேவிப்பிடுகிறார்கள்
எதிர்த்து கிணர்மையக் கூடாது எம்மையோ இதை
எழுதிக்கொண்டு.

பி. பத்தவதரன் தாயு
எம். எம். ஏ. (அங்கத்தினர்)

எம். வரத்தின்
எம். எம். ஏ. (ஆதரவு)

ராமச்சந்திரன் பஞ்சாயதம் எம். எம். ஏ."

ஆதரவாக 'தற்போதைய அங்கத்தினர் கொண்டு
தான்' வரத்தின் கிணர்மையக் கொண்டுமே கிணர்
மையக் கொண்டுமே வந்து, எம். எம். ஏ. கருத்து
தாண்டி கொண்டுமே கொண்டுமே செய்து கொண்டு
மத்திய மாகாணம் கொண்டுமே கொண்டுமே
கொண்டுமே கொண்டுமே.

'வந்து வரத்தின் தாண்டி கொண்டுமே இதை
கொண்டு தெரிவிக்கிறது' எம்மையோ பத
பொதுமைய அங்கத்தினர் அங்கத்தினர் வந்தமையது.

மீண்டுமே பத்திரிகை வரத்தின் ஜில்லாவைப்
போன்ற பண அங்கத்தினர் வந்தமையக் கொண்டுமே
கொண்டுமே. அங்கத்தினர்கள். அந்த ஜில்லாவின்
கிணர்மைய எம்மையோ பத்திரிகையாக வருகிறதே
எம்மையோ தெரிவிக்கிறது.

வரத்தின் ஜில்லா கிணர்மைய பத்திரிகை
கொண்டுமே வந்து. "எம்மையோ" இதற்குக் குறிப்பு
கொண்டுமே பதவி கிணர்மையக் கொண்டுமே அங்கத்தினர்
ஸ்ரீ தொண்டர். ஐ. சி. என். மத்திய ஜில்லாவின்
எதிர்த்துப் பிராமம் செய்து விட்டு வந்து கொண்டு
விட்ட அங்கத்தினர் பத்திரிகைகளில் எம்மையோ
பிராமம் செய்து.

கிணர்மைய மத்திரிகை வரத்தின் கொண்டுமே
பத்திரிகை மத்திரிகை கொண்டுமே கொண்டுமே
வரத்தின் ஜில்லாவைப் பத்திரிகை பிராமம்
அங்கத்தினர் கொண்டுமே தெரிவிக்கிறார்கள்.

வரத்தின் ஜில்லா கொண்டுமே வந்து, பத்திரிகை
தாண்டியிருக்கின்றன. எம்மையோ வந்தமையக் கொண்டுமே
கொண்டுமே கொண்டுமே எதிர்த்துப் பண உதவி
கொண்டுமே.

கொண்டு எதிர்த்து வரத்தின் ஜில்லாவிற்கு
கொண்டுமே கொண்டுமே உண்மையாக் கொண்டுமே
எம்மையோ வந்திரிகைகளில். ஆகக் கூடுதலாக
இக் கருத்து கொண்டுமே கொண்டுமே எதிர்த்து
கொண்டுமே கொண்டுமே விட்ட
இருக்கின்றனக் கூடாது.

அந்த ஜில்லா விட்டமையிருக்க வரத்தின்
பணம் கொண்டுமே கொண்டுமே கொண்டுமே பத்திரிகை
இக் கொண்டுமே கொண்டுமே உண்மையாக் கொண்டுமே.

கொண்டு வரத்தின் கொண்டுமே கொண்டுமே
கொண்டுமே கொண்டுமே இக் கருத்துக் கருத்து
உண்மையாக் கொண்டுமே.

மீண்டுமே கொண்டுமே வந்து எழுதிப் பதவி, வருவாய்
பணம்மே வந்து வந்தது, வரத்தின் ஜில்லாவை
அங்கத்தினர் கொண்டுமே கொண்டுமே வந்து மத்திய
கொண்டுமே. இந்த வருவாய் பத்திரிகையாகத்
தெரிவிக்கிறது.

வரத்தின் எதிர்த்துப் பத்திரிகையில் மத்திய பெயர்
கொண்டுமே பத்திரிகைகளுக்குப் பதவி மத்திய
இக் கொண்டுமே கொண்டுமே.

அந்த ஒரு பெயர் அங்கத்தினர் மத்திய கொண்டுமே
பத்திரிகை கொண்டுமே.

எம்மையோ! எம்மையோ! எம்மையோ!

வெள்ளியின் செல்வன்

இரண்டாம் அததியாயம்
பாட்டனும் பேரனும்

பின்னும் சதத்தில் வந்த மெழவர்
சமீக்கை செய்பவெ, ஆதித்த கரிகாலன்
குதிரையைத் திருப்பிக் கொண்டு அவர்
விற்றருந்த சதத்தில் அருகில் சென்றான்.

"குழந்தாய்! கரிகாலன்! நான் இவ்
விடத்தில் உங்களிடம் விடை பெற்றுக்
கொண்டு திருக்கோவலூர் போக
எண்ணுகிறேன். போவதற்கு முன்னால்
உங்களிடம் சில முக்கிய விஷயங்கள்
கொள்வ வேண்டும். சற்றுக் குதிரையி
லிருந்து இறங்கி அந்த அரச மாத்தடியி
லுள்ள மேடைக்கு வா!" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும், நாத்தாய்!"
என்று ஆதித்த கரிகாலன் குதிரையி
லிருந்து இறங்கிவிட்டான்.

மெழவரும் சதத்திலிருந்து இறங்கினார்.
இருவரும் அரசமாத்தடி மேடைக்குச்
சென்றார்கள்.

அப்போது பார்த்திபேந்திரன் கத்த
மாறியைப் பார்த்து, "கல்வையேனைவாய்ப்
போயிற்று. இந்தக் மெழவர் விடேன்
தொடேன் என்று கம்முடன் செல்கிறான்
வந்து விடுவாரோ எனப் பயந்து கொண்ட
யிருந்தேன்!" என்றான்.

"அப்படித் தொடர்ந்து வந்தால்
இவரை வென்றாற்றின் பிரவாகத்தில்
தன்னிழுமுக அடித்து விடுவது என்று
நான் எண்ணியிருந்தேன்!" என்றான்
கத்த மாறன்.

இருவரும் தங்கள் பேச்சில் தங்களை
பிசிந்து மகிழ்ந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாலனைப் பார்த்து மலை
வாடு உடைவாசாரியை திருக்கோவலூர்
மலைமான் சொல்லுதுற்றார்:—

"ஆதித்தா! இன்கறக்கு இருபத்து
நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நீ பிரத்
தாய்! திருக்கோவலூரில் என்னுடைய
அரண்மனையிலேதான் பிரத்தாய்! அச்
சமயம் நடந்த கொண்டாட்டங்கள்
பெற்று நடத்தப்போல் எனக்கு ஞாபக
மிருக்கின்றன. உன்னுடைய ருலத்தைத்
சேர்ந்தவர்களும் என்னுடைய குடிபைச்
சேர்ந்தவர்களும் சேரடி நாட்டையும்
தொண்ட நாட்டையும் சேர்ந்த சிறந்த
சர்கள் பலரும் வந்திருந்தார்கள். இவர்
கள் எவ்வாறாயும் சேர்ந்த வீரர்கள்
முப்பதினாயிரம் பேர் வந்திருந்தார்கள்.
அவர்களுக்கு செல்வமும் நடந்த விருந்தின்
விமரிசையைச் சொல்லி முடியாது. உன்
தந்தையின் பட்டாபிஷேக வைபவத்தின்
போது கூட அத்தகைய விருந்துகளும்
கொய்கலங்களும் நாடபெற வில்லை.
என் பொக்கிஷத்தில் என் முன்னோர்கள்
காலத்திலிருந்து நூறு வருஷங்களைக்
சேர்ந்து வைத்திருந்த பொருள் அவ்வள
வும் அந்த மூன்று நாள் கொண்டாட்டத்
தில் தீர்ந்து போய் விட்டது!

அச்சமயம் உன்னுடைய கொள்ளுப்
பாட்டனாராயிப் பரார்த்த சக்கரவர்த
தியே திருக்கோவலூருக்கு வந்திருந்
தார். உன் பெரிய பாட்டனார் கண்ட
ராதித்தரும் உன் தந்தை கந்தா சோழரும்

வந்திருந்தார்கள். ஆன் குழந்தை பிரதீத
செய்தி அறிந்ததும் அவர்கள் அனைவரும்
அடைந்த ஆவர்த்தத்துக்கு அரையிலிங்கம்,
சோழர் குலத்தாை விளக்க வைப்பதற்கு
ஃ பிரதீத விட்டால் என்று குதூஸை
அடைந்தார்கள். உன் பாட்டனின் மூத்த
தாயைப்பார்க்குக்கு அதுவகையில் உன்
ததியிலிங்கம், அகிலசெய்யுக்கும் உன் தம்ப
பன் ஓரே மனனா விளங்கியேன். அவன்
உன் பிராயத்தில் மனமதனை போத்த
அழகுடன் விளங்கியேன். சோழ குலத்
தினோ அல்லது தமிழகத்துச் சித்தாரை
வந்தத்தினோ அல்லவா அழகுடைப
பெண்ணைய பாரும் அந்தக் குல மைட்
திலிங்கம். இதனும் உன் தந்தைக்குச் சிவ
சங்கடங்களும் சொந்தம். குடும்பத்தார்
அனைவருக்கும் அவன் செல்வப் பெண்ணை
யா இருந்தார். அரண்மனைப் பெண்டி
ருக்கன் அவனுக்குப் பெண் வேடம்
போட்டுப் பார்த்து மழிந்தார்கள்.
‘இவன் மட்டும் பெண்ணாய்ப் பிரதீ
திருந்தான்’ என்று பெரிப் பெரிப் பூதி
தார்கள். உன் தந்தைக்குத் தங்கன்
பெண்ணைச் சொடுப்பதற்கு இவ்வகை
மூதல் வித்திய பங்கை வகையில் உன்
மனத்தி மனங்கொண்ட சித்தாரைகளும்
தங்கம் இடந்தார்கள். அந்தவகையையும்
மனமதனையும் சித்த அழகன் அவன்
என்பதால் சோழ சிவகாமத்தற்கு
உரிபவன் என்ற எண்ணத்தினாலும்
அவ்வகை ஆவத்தடை இருந்தார்கள்.
உன் தந்தையை மருமகனாகப் பெறும்
பெறு மைடிலிங் எங்களுக்கு மைடத்தது.

எங்கள் வந்தத்தின் எங்கள் ஆன்
ஆட்டும், பெண் ஆட்டும் மைட்
அழகுக்குப் பெண் பொருவர்கள் அங்கம்.
ஆன் பெண்ணை உடம்பின் எத்தனைச்
செத்தனை போர்க் கையகளைப் பெறு
கிறோமோ. அவ்வகைக்கு அழகுடைப
வர்களை என்னிடம் கொள்வோம்.
எங்கள் குலத்துப் பெண்ணுக்குக் கத்
பும் குலமும்நான் அழகு ஆபாச
குடை உன் தந்தைக்கு என் மனைக்
விபானம் செவ்வதென்று தீர்மானித்த
போது மையமனனா குழந்தை அவ்வகை
வையோவப் பட்டது அவ்வகைக்குத்
தமிழகத்துச் சித்தாரைகள் எவ்வகை
அருமை கொண்டார்கள். அதை என்
பொருட்டிப்படுத்தலிங்கம். மூன்று உவகையு
பேரிக் குடும்படியா உன் பெற்றிருந்
தனின் தீர்மானம் தஞ்சாவிலிங் கடந்தது.
என்றாலும், அப்போது கடந்த கொன்
டாட்டத்ததை எட்டிலும் ஃ பிரதீத
போது திருக்கோவனாசில் கடந்தகொன்

டாட்டத்தான் அநீக குதூஸை விருத்
தது. உனக்கு என்ன பெண் வைப்பது
என்பது பற்றிக் குதூஸையா எந்தகை
கடந்தது. மைட், உன் குலத்து மூன்றோ
கில் மைட் புலப் பெந்த கைகள் வகை
பெயமா இடவேண்டும் என்றார்கள்.
எதும் இன்னும் மைதும் உன் பெரிய
பாட்டனா இராஜாதித்யர் பெயரைத்
தான் வைக்க வேண்டும் என்று கத்
புத்தத்தினும். மைடிலிங் இரண்டை
பும் சொந்த ‘ஆதித்த ககையன்’ என்று
உனக்கு வகையானம் செந்தார்கள்.

அநீதா பரி! ஆதித்தா! திருவா
னாசில் கொனில் கொன் ‘தெரிமெது.
வந்தி ஆரார் ககை மூத்தி அடிமன்
பிரதீத வந்தம் அது. அங்கே, இன்
கைக்கு இருபத்தாத்த ஆண்டுகளுக்கு
மூன்றும் உன் பெரிய பாட்டனா
இராஜாதித்ய சோழர் மூலம் செய்திருந்
தார். கைகனிலும் கைவங்கனிலும்
வரும் எத்தனைபோ கைகளைப் பற்றிக்
மைட்டத்திருக்கிறோம். இந்த கைத்
தமிழகத்தில் எவ்வகையோ கைகளைப்
பார்த்துமிருக்கிறோம். ஆனும் இராஜா
தித்யனாப்போர்க்கு இன்னொரு கைகைப்
பார்த்ததுமிலிங்கம்; மைட்டது மிலிங்கம்.
போர்க்கைத்தலின் அவர் சொர் செப்
வகைப் பார்த்தவர்க்கை யாரே பிரதீதா
தும். அப்படித்தான் கொன்றுவார்கள்.

ஒரு மரபெனும் கைவந்ததைத் திரட்
கித் கொண்டு வடாட்டிகுப்பிது படை
எடுத்தச் செவ்வ அவர் இங்கே ஆவத்தம்
செய்த கொண்டிருந்தார். இரட்டை
மண்டவத்த அரணுமைய வகையதெனின
குதிலகத்த. மானிய வேடம் என்னும்
அவனுடைப தகையகைத் தகையட்ட
மாக்க வேண்டும் என்று அவர் உதவி
கொண்டிருந்தார். மூன்றெனது கைத்தலின்
பங்கை குலத்த மாயம் கைகைவந்தி
வகையே கை அழித்ததபோல். மானிய
வேட வகை அடியோடு அழித்ததவந்தான்
இரட்டை மண்டவத்தாரின் கொட்டம்
கூட்டும் என்னும், தானும் மானம்
கைப்போல் புலப் பெறலாம் என்னும்
இராஜாதித்யர் என்னினார். அந்தக்கு
மைக்கை மரபெனும் கைவந்ததைத்
திரட்டுகிறதென்னும் இவ்வகை கைவகை
மாமம்மர் எழு வகை கைவம் படை
திரட்டிலதகை கொன்றுவார்கள். அவ்
வகை கைவம் கைக்கு மைக்கையதிலிங்கம்
பென்றும் மூன்று அவ்வகை வகை ஆன்
மைப் போதும் என்னும் இராஜாதித்யர்
கறினார். படை திரட்டிக் செப்பதத்

வும், திரட்டிய படைகளுக்குப் போர்ப் பரிசளி நலவசத்தின் தருத்த பிரதேசம் இத்தக் கொடியும் ஆத்தத்தின் தென் பெண்ணை எதிலும் இடைப்பட்ட வர நான் என்ரு தெரிந்தெடுத்தார்.

"ஆதித்தா! அந்த எரலின் இந்த இரு எதிலுக்கும் இடைபிதுள்ள பிரதேசத்தை நீ பர்த்தைக் கொடுத்த வையின்ன. அந்தக் காட்சிவிடப் பர்த்தை வினா, உயிர் உன் வளரலின் அதை மறக்க மாட்டார்கள். திருவாயத்தின் இராஜாதித்யர் முப்பதினாயிரம் வீரர்களுடன் தங்கி யிருந்தார். பெண்ணை எந்தப் கையிலுள்ள முடியின் கோவட்டுச் செந்திரம் வெள்ளை குமரர் இருப்பதினாயிரம் வீரர்களுடன் மூலம் செய்திருந்தார். உன் மாட்டன் அரிஞ் வன் என்ருடன் திருக்கோவையின் இருந்தார். எதும் அரிஞ்சயனும் தும் பதினாயிரம் வீரர்களை ஆவத்தம் செய்தோம். இன்னும் கொடும்பாளூர்ப் பெரிய வெளாள், இந்து கோழி காட்டுக்குச் செல்லுத முகித்திருக்கும் பழையட்டையான், உடம்புச் சம்புதாயன், இந்தத் திருமுனிப்பாடி காட்டின் செந்திரான முகிய தாயன், மயூரட்டு மழைதாயன், குந்தத்தூர்க் குமரன், கையுப்பாயன் முதலியவர்கள் தந்தப் படைகளுடன் இந்த இரண்டு எதிலுக்கு இடைபிது தங்கி யிருந்தார்கள். வானப் படைகளும், குதிரைப் படைகளும், தெரிந்த வைய்கோளின் மூன்று வைய் படைகளும் இங்கே மூலம் போட்டிருந்தன. இப்படித் தங்கி யிருந்த படைகளுக்குள்ளே அடிக்கடி பரிசளிப் போரின் வட்டமும் வானவோடு வானவன் போதும்போது புகழ்ப்பன் வந்த விட்டதாதத்தோன்றும் குதிரைப் படைகளின் அணிவகுப்புடன் வெய் பிடித்த வீரர்களுடன் பாய்ந்து சென்றுவரல் எழும் தந்தம் பிரதய வள சமத்திரம் போர்வெருவது போலிருக்கும். வீரர்கள் விந்துவையிருந்து அம்புடன் விட்டுப் பழகிக் கொள்ளும்போது அந்தக் கையின் வளமே படைத்தலிருக்கும். எதிர்ப் படைகளைத் தாக்குவதற்காக ஆவிரமாயி ரல் வீரர்கள் 'காலமோ வளம்' என்ரு வகாலத்தில் கன்றித்துக் கொண்டு கையப் பிப் பாயும்போது உவந்ததில் முடியு செருவியிட்டதாலேயேதோன்றும். இதை வெல்லும் வெடிக்கை பரப்பதற்குத் திரைநிரலா னுங்கள் வருவார்கள்.

இந்தத் திருமுனிப்பாடி காட்டிலும் வர காட்டிலும் உன் னுங்கள் பிச

வல்லார்கள். அநோடு வீரம் யிருந்த வர்கள். இங்கே படை திரைக்குந்த போது அவர்களுடைய விவரப்பதற்குப் பெரும் குந்தவகைத் தெரிந்தன. அதை என்வாய் அவர்கள் பொருட்டிருந்தவின்ன. இத்தகைய மகளுக்கு வந்த தெரிவித்தக் கொள்வதற்காகவே இராஜாதித்யர் இந்த இரண்டு காட்டிலும் பவ களின் தெருண்டுவித்தார். கொன் விட்டத் திருந்த புதிய ஒரு வெட்டிக் கொண்டு வந்த வீர வராயணபுரத்த களியின் தன்வீர சிப்பியதற்கும் எத்பாடு செய்தார். ஆதித்தா! அந்த களியின் வளத் திருள் பெருவளம் அடைந்தவன் உடம்புச் சம்புதாயன். அவன் அந்ததற்கு இராஜாதித்யரின் அடியணித்த சித்த சிவியையும் இந்து அடைந்திருக்கும் செவ்வ செருக்கையும் முப்பிட்டிப் பர்த்தான் என்ருகுப் பெரு விவப்பு உண்டாதேது!....."

ஆதித்த களாவன் குதகிட்டே. "தந்தா! சம்புதாயன் செருக்கைப் பத்தித் தகவளுக்கு என் வைய? தக்கோவத்தின் காட்டியுத்தத்தாய் பத்திரகோள்துங்கள். இந்தக் கோள்களையின் திரட்டிய மாபெரும் வானவன் எப் போது இங்கிருந்து புறப்பட்டது? அவ் வளவு மூன்றெத்தாடுகள் செய்திருக்கும், என் பெரிய மாட்டனுர் அவ்வளவு பெரிய மக வீராபிருக்கும், என் வப் படைகள் தக்கோவத்தின் தெருவியுத்த தா? தாக்களும் அந்தப் போரின் வளத் து போரிட்டவன் அவ்வளவு? குதவையன் கோளில் பர்த்துத் தெரிந்த கொள்கருப் பீரவோ?" என்ருன்.

"ஆம்; எதும் அந்தப் போர்க்களத் தில் இருந்தேன். அதைப் பத்தித்தான் உனக்குச் சொல்லப் போகிறேன்.

இராஜாதித்யர் இங்கே பவ வகைப் படைகள் திரட்டிக் தா தெருவலுக்குச் சென்று போர் செவ்வதற்குப் பரிசளி அளித்துக் கொள்கருந்தார் அவ்வளவு? இவ் வரணவளினும் எத்தெரித்திருந்த வளத்திற்குள் அவர் புறப்பட முடிய வின்ன. இவ்வகையில் மதுபடியும் போர் மூண்டதாத் செய்தி வந்தது. அதை வெத்திவளாக முடிப்பதற்கு மேலும் படைகள் அனுப்ப வெண்டி யிருந்தது. தெற்கே ஒரு படைவகை வளத்துக் கொண்டு வட்டமே கொடு தாய் கோழி காட்டின் முகியை கோழி வீரர்களும் தாயதினும் போவதாத் கைவளத்தி விருப்பயின்ன. இவ்வகைப் போர் முடிந்த தாத் செய்தி வந்த பிரகு புறப்பட

தாக்கீதுகள். இதை பெய்தாம் பத்த
நாளும் கவனித்த வந்த பகைவர்கள்
ஒரு படுபாதமாளகுழ்ச்சியெய்தார்கள்.
அது குழ்ச்சி என்று பின்னும் தாக்கீ
தெரிய வந்தது. குழ்ச்சி செய்தவனும்
அதை சிறையெற்றி வைத்தவனும் கங்க
மன்னன் பூதன்தான். திருநெல்வேலி
அந்தப் பாதகன் தன் பாணியின் மீது
சமாதானக் கோரியைப் பதக்க விட்டுக்
கொண்டு இரண்டு கைகளையும் தங்கிடு
மெல் தாக்கிக் கொண்டு 'சாணம்!
சாணம்!' என்று கூவிக் கொண்டு வந்
தான். அச்சமயம் இராஜாதித்யரே
சமீபத்தில் இருந்தார். புலிக் கோடி
பந்த அலங்காரம் பாணியின் அம்பா
சியைப் பார்த்த பின்னரே பூதன் அவ்
வாறு செய்திருக்க வேண்டும். மகா வீர
ராவே இராஜாதித்யர் இயங்காத ஒரு
பகை மன்னன் 'சாணாதி' என்று
கொல்லிக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்
ததும் மனம் இடை விட்டது. இரட்டை
மண்டலச் சக்கரவர்த்தியே போகா
தித்யர்தான் சமாதானக் கோருகிறார் அவ்
வாறு அவரைப் பிரித்து இந்தப் பூதன்
மட்டும் கங்கமன் கோவருகிறான் என்று
தெரித்து கொள்ள விரும்பினார். ஆகையால்
சங்க வாதம் செய்த தன்னைச் சந்தி
சிந்த மெய்கொப்பானகா விவகர் செய்
தார். பூதன் ஏதிரிந்த பாணியைப்
தாம் ஏதிரிந்த பாணிக் கு அருகில்
வரும்படி சமீகைது செய்தார். பூதன்
இராஜாதித்யரின் அருகில் வரும் வகை
யில் கங்கமன் வண்ணம் வந்தார்.
அவனுடைய கண்ணிலிருந்து கண்ணீர்
பெருகியதைப் இராஜாதித்யர் பார்த்
தார். இதனால் அவருடைய மனம்
இன்றும் இடை விட்டது.

‘தேவதா கவுகிருக பகையோடுக, ஒக்கு
அது கண்ணீர் அகிந்து’

என்றும் தமிழாட்டுப் பெரும் புலவ
ரின் வரக்கு அச்சமயம் இராஜாதித்
யரின் கர்பகத்தில் இருக்கலாம். கண்
னீகார்க்கு கண்டு கைந்து விட்டார்.
இன்றும் சமீபமாகப் பூதனை வரவிட்டு,
‘என்ன செய்தி?’ என்று கேட்டார்.
அதற்கு அவன் கூறிய மதுமொழி
இராஜாதித்யகா அருகருப்புக் கொண்
ளும்படி செய்தது. இரட்டை மண்டலப்
பகையோடுகத் தேவதா சிவமன் என்று
தெரித்து விட்டதால் சாணாதி அகடந்த
விடும்படி கண்ணா தேவதா தான்
கூறியதையும், அவன் அதை மறுத்து
விட்டபடியால் தான் மட்டும் தனியே

பிரித்து வந்த சாணாதி அகடந்த
தேவதாதித்யகையும் பூதன் கூறினார்.
இதைக் கேட்டதும் இராஜாதித்யர்
அவனைக் கடுமையாக சித்தித்தார்.

அந்தமைய சிவதா தாம் தம் கட்டியில்
சேர்த்துக் கொள்ள முடியாத என்றும்,
திருப்பிப் போகும்படியும் கூறிக் கொண்
டிருக்கும்படிபாதே, பூதன் கண்ணாடி
கண் திறக்கும் தேர்தில் அந்தப்
பகையோடுக வந்தார் செய்வைப் பிரித்து
விட்டான். மதுமகா கவந்திருந்த
விவதையும் அம்பையும் எடுத்து விவதில்
சாணாதி அம்பைப் பூட்டி செய்த
விட்டான். அந்தக் கோடிய விஷம்
தேவதா அப்ப சிவதா சமீபத்தில்
இராஜாதித்யரின் மீது பாய்த்ததும்
அவர் சமீபதார், இப்படியப்பட்ட வர
சியைப் பாறும் சிவதா சிவதா
பாதகன் சந்திலும் சிவதா சிவதா
என்ன சேர்த்து எப்பகையே சிவதா
சேர்த தெரித்து கொள்ளலாம். இரா
ஜாதித்யர் பூதனைத் திருப்பிப் போகும்
படி விட்டான் விட்டது மட்டும் அவர்கள்
கையில் விழுந்தது. உடனே பூதன் தன்
பாணியை விட்டடி அடித்துக் கொண்டு
ஒடிப் போனார்.

இராஜாதித்யர் பாணியை மெய்கிருந்த
படியே மகா மகாசகா என்னசெய்தி
பாணியைப் வந்த பகையைச் சேர்த்த
வர்கள் அகையருக்கும் தனித் தனியே
தனியே இடி விழுந்ததையால் ஆகி
விட்டது. அந்த மார்பெரும் துயரத்தினால்
புத்தகையே மறந்து விட்டார்கள்.
சிவதாசகன், தகையகன், பகை
சகாசகன் எல்லாருமே செயல் இழந்து
புண்பத் தேடல்கி விட்டார்கள். அந்த
சினையின் பகையகனின் கை ஒக்கி
விட்டதில் ஆசிரியம் இவ்வயல்வகா
சிவதா சேர்த்துக்கொண்டான் மது ககா
யம் பின் வரக்கொண்டான் அவியல்
சுப்பட்டு விட்டது. ஒருசிறகர்களைத்
தூத்தகா எல்லாருக்குமே எளிது
தானே? அப்படி ஒரு வந்தவர்களில்
சாணம் ஒருவந்தான்! இந்தக் கோடிய
சிவதா ககாசியை உடல் பகைய
கனின் ககையல் வந்தவிட்டது. இங்கே
வந்த சிவதாசகன் என்ன கை உகைய
பெற்றதத் திருப்பி சிவதாசகன். பகைய
களைத் தடுத்து சிவதாசகனும். ககா
திருக்கொண்டாசகனிருந்து என் குடுமபத்
தகா அகழ்த்துக் கொண்டு போய்
மேற்கே மகா ககையல் இருக்கும் என்
ககையல் கொட்டகையிலே விட்டேன்.

அந்த மகிழ்ச்சியையே படைக்கிற திட்டமிடல்கள். இந்தக் கொடி எதிராக என் வந்தவிட்ட பகைவர்களை அங்கப் போது தாக்கிக் கொண்டு வந்தேன். ஆயினும் அப்போது வந்த பகைவர்கள் பல வருஷ காலம் இந்தப் பகுதியை விட்டுப் போனார்கள். அங்குமிங்கும் தங்கித் தொங்கி கொடுத்துக் கொண்டு தானிருந்தார்கள். காஞ்சி என் அவர்கள் வந்ததிலேதான் இருந்தது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் 4 வீரபாண்டியன் முதியவர்தான் பிந்த இருந்த பகைவர்கள் வந்ததால் காஞ்சி என் பிட்டாய்....."

ஆதித்த கிரேஸன் மீண்டும் குறுக்கிட்டே, "தாத்தா! இந்நேரங்கள் என்னை முன்னமே தெரிந்ததற்கு! ஆனால் தக்கோன் போகப் பந்தியும் இராஜா திப்பயர் வரவாந்தையும் எந்தவித நடவடிக்கையையும் என்னை அனுப்பவில்லை. இப்போது இராஜாதிப்பயரைப் பந்தி என்னை எந்தவாறு சிறைப்படுத்தினான்? அதைச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"குழந்தாய்! உன் பெரிய பாட்டனார் இராஜாதிப்பயர் சேழு சம்பாஷணை இவ்வளவு முதல் கைகா எதிராகவான் வித்ததிலே ஆகா கொண்டிருந்தார். அந்த ஆகா சிவநாமையே உதிர்த்தார். அவரைப் போன்ற மகாவீரன் என் போல் ஆதித்த கிரேஸன் என்று ஒரு காரணமல்லாம் பேசாவிருக்கிறது. அவர் எதிலே சிறைத்தாக்கிப்பதை 4 எதிலேப் போகிறது என்று இத்தமிழகமெங்கும் ஐயங்கள் பெரிசு கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இராஜாதிப்பயரைப் போல் கீழ் வருகிறதற்கு ஏமாந்து போகக் கூடாது என் பதற்காலமே அவருடைய வரவாந்தை உனக்கு சிறைப்பட்டியல்கள்..."

"தாத்தா! என் பெரிய பாட்டனார் போர்க்களத்தில் பகைவர்களின் வஞ்சனைபிழை உயிரா இழந்தார். அதை இப்போது என்னை எந்தவாறு சிறைப்பட்டிடுகிறான்? என் போர்க்களத்திலுள் போனவர்களை? என்னை வஞ்சிக்கக் கூடிய பகைவர்களின் மத்தியிலும் போனவர்களை? என் தந்தையின் அப்பா வன்பாண்டியன் வல்லுரா போர்க்களம் போடுதான்? அவர்கள் என்னை எந்த விதத்தில் எந்தவாறு வஞ்சிக்கப் போகிறார்கள்?" என்றான் ஆதித்த கிரேஸன்.

"மேல், கிரேஸன்! எதிரிகள் தொகுதிகளிலும் அழகா என்னிடிலும் கொடிய

ஆயுதம் இருக்கக் கூடும் என்று உதய திருவள்ளுவர் பெருமான், வெளிப்படைவைக் காட்டினும் உட்படை கொடியது என்றும் உதயிடுக்கிறார்.

'மகிழ்ச்சி பகைவரை எதிர்த்து—எதிர்த்து போக பகைவி போட்டியு'

வாஸாப் போல் வெளிப் படைவரை எதிர்த்த சிந்தும் பகைவர்களிடம் பயம் வெண்டியதிலும்; சிவநெதர்வாஸாப் போல் எதிர்த்த பகைவர்களிடமே பயப்பட வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். குழந்தாய்! வெளிவாஸாப் போல் எதிர்த்துப் பகைவர்களின் மத்தியில் இப்போது போகிறது. என் வெண்டாம் என்று தடுத்தும் கோரமும் 4 போகிறது. ஏதோ தாஷ்யம் சம்பந்தமாகத் தவிர்த்து வேர்க்கு விட்டதாலும் அதைத் தீர்த்து வைக்கப் போவதாலும் உன்னை அழைத்திருக்கிறார்கள். சம்பந்தவாய் மனம் துருத்திய உன் ஸூத்திரக் கட்டியிட உத் தெரிந்த உன்னை அழைத்திருப்பதாலும் அதிலேதான். ஆனால் அவர்களுடைய உண்மையான கோரிக்கை இன்னதென்பது என்னைத் தெரியாது. கீழும் அதிலிருக்க முடியாது. உனக்குப் பென் கொடுப்பதற்கு இந்தப் பாரத தேசத்தின் மன்னுதி மன்னர்கள் பயர் காத்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சம்பந்தவாய் மனம் தான் வேண்டுமென்பதிலும், இராஜாதிப்பயரை உனக்குப் பாதி என்றும் மற்றவர்களுக்குப் பாதி என்றும் பிரித்துக் கொடுத்துச் சமாதானம் செய்க்கைப் போகிறார்கள் என்றும் வெளிப் படுகிறது. அதில் என்ன குறு இருக்குமோ, குழந்தி இருக்குமோ, என்னைத் தெரியாது. எது எப்படியானாலும், என் உடனே திருக்கோவலாருக்குச் சென்று என்னுடைய பாதுகாப்புப் படைகளை பெய்வாம் திட்டிக் கொண்டு வந்த வெண்டாத்தம் வாரியக் தங்கிப் பிழைப்பேன், சம்பந்தவாய் அரண்மனையிலிருக்கும்போது உனக்கு ஏதேனும் உத்தேசம் தொத்திலும் என்னை உடனே சொல்லி அனுப்பு!....."

இச்சமயம் ஆதித்த கிரேஸனுடைய வணம் தன் பகைவ் இவ்வளவு என்பதையும் வேறு பகைவ் திருப்பியிருக்கிறதென்பதையும் மனமவாள் உண்டார்.

"தாத்தா! அதோ பாருங்கள்!" என்று ஆதித்த கிரேஸன் என்னைத் துடன் உதய வரவாந்தைகளை அந்த வீரக் கிழவர் கேட்டு. அந்தத் திவ்வைய உதய வரவாந்தைகள். (தொடருக)

மேனி அழகிற்கும்

யௌவன

எழிலுக்கும்



காந்தி

தரத்தில் சிறந்த சோப்
அளவில் பெரிய சோப்

தஞ்சாவூர் ஆய்ம் பீம்ஸ் லிமிடெட், வடாணா, பம்பாய்.

109, 174-Tamil

என்றுமே மதிப்பில்
குறையாத
முதலீடுகள்.

நேஷனல் ஸேவிங்ஸ்
ஸர்ட்டிபிகேட்டுகள்.

பத்து வருஷ
ட்ரெஷரி ஸேவிங்ஸ்
டிபாஸிட்டிகள்.

கிடைக்கும் வட்டிக்கு
வரி கிடையாது

இந்த முத்திரைச் சம்பந்தமான இரகசியங்கள், அகலது
பித்திரைக்கு, தேவனல் கெடுக்கக் கூடியது. கட்டிடம்
வாழி. விகித-3 வகித விகிதத்திற் சமூகம்.
A.C. 220

● பகீரதன் ●

— **READ AND CAPTION** —

[illegible]

தமிழ்த் திருமுறைத் திரு. வி. ச. அவர்கள் தமக்கே உரிய இயக்கியப் பண்பு காண்பதற்குத் தமிழ்த் தாழ்வு நோக்கத்தைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதென்றும், உடல் வலி நோயாளிக் குற்றம்

[illegible]

நிய உலகம், தமிழ் உலகம்" என்று சொந்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். தமிழ் பொருளியை தெய்வமாகக் கொண்டு வந்து வணக்கம் செய்தேற்ற. அத்தகைய தெய்வத் தாயைத் தாய்மொழி சொந்தம் எனக்கொண்டே வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார். "தமிழ் வாய்க்க" என்று வாழ்த்தித் தமிழ்ப் பெருமக்களின் உணர்ச்சி மிகுந்த ஏழோடுகளின்க்கு இவர்தான் தாய் தாயைப் பெருமைப்படுத்தார். தமிழ்த் திருமுறைகள் இரண்டாவது ஏக வகை கருத்தி இவ்வாறு முடிந்தது.

புதி க. கெ. அன்புராய் அவர்கள் கவிஞர் துறையில் அடிகர் கணக்கில் பாட விழாவில் பிற் படை விருந்தி ஆரம்பிப்பாவிட்டது.

[illegible]

அவர் சிறிது மகத்திச் புதிர் வி. அப்பா
மணலில் வரவேற்றார்.

ஆதித்யர் கங்கை ஆராய்வு
 ஸ்ரீ கமோ பிங்கணயத் தமிழ்
 மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்து
 ளார். "இலக்கணம் காமுடம்
 தமிழின் தமிழ் கார்ட்டைத்
 தரப் காட்டுவதும் இலக்கண
 கைய் கேய் காட்டுவதும்
 கூறுகிறார்கள். கேய் காட்டி
 ளும் தரப் காட்டும் உண்மை
 கேய் பல ஆதித்யர் கட்டிப்
 புகிறீர்கள் இருக்கின்றனர்.
 ஆனால் எல்லாக் கட்டிப்பாடும்
 தமிழ்மொழியைப் பேசுந்
 துடைய ஒன்று கட்டிப்பாடத்
 தென்ற ஒன்று கட்டிப்பாடத்
 திக் காட்டி தமிழ் இழாநீக்கி
 கண்டோம். ஸ்ரீ என். கமோ
 கன் அரசாங்கக் கட்டிப்பாடத்
 தென்றவர். ஆதித்யம் தமிழ்
 மக்கள் அனைவரும் ஒரு
 ஒழுங்காக கட்டிப்பாடத் தமிழ்
 இழாநீக்கி கட்டுவதற்குக் கட்டி
 புத் தமிழ்நாடு ஸ்ரீ கமோ
 பிங்கணயத் தென்ற தெருந்
 ளார்கள். இவ்வாறு இலக்கண



செயல்பாடுகள் தொடர்பான விவரம் கீழ்க்கண்டது.



தமிழ் விழாக்கள் 'செருமன் தந்த' வாழ்வுபரமாத்து நகர்ப்பஞ்சாயத்து தமிழ் விழா நிர்வாகிகளும்.
(பெயர்மணிவர்) ஸ்ரீமதி சேனத்தரம் மகாலாகம், டாக்டர் நிதிபா கந்தர் "கங்குலி")

செருமனத்தில் ஆண்டு அறிக்கையை ஸ்ரீ பெரிய சாமிந் தூதர் கிடுகிடு வென்று படித்த முடிந்த தார். தமிழ்ச் விவகாரங்களைப்பற்றிச் சாது பாகம் உடையவர் மாதத்துக்குள் அச்சமாய் நெறி வீறும் எவ்வளவுமே அறிவித்தார். இந்த வறுமையிழாவின் பரிசு பெற்ற அறிஞர்கள் பெயர்விலையும், தூதர்களையும் அடுத்த பக்கத்தில் காண்கோம்.

"செருதும் கண்ணுயி அமைத்ததற்கு ஒவியம், ஒவியம் கண்ணும் சின்ன மிகுந்தால் போதாது, கண்ணுமிருந்தால் போதாது, கண்ணும் வெள்ளும்" என்று உரி, கம்ப சாமரணம் பெப்பிளாசும் தொங்காப்பெங்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டி, "இலக்கியத்தில் ஒவியம்" என்பதை எடுத்த விசக்கிஞ்சு ஸ்ரீ சி. வர. ஜகத்காரகம்.

ஸ்ரீ விடாச பீகாவிற்கு அருமையான உரை புடன் இரண்டாம் வகு நிருவீர முடிந்தது.

இரவு ஒன்பது மணிக்கு ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ண கிருபா அமைச்சர்கள் டாக்டர் கையாசலின் "விவகாரி விக் சபகம்" டாக்டர் உட்கித்த

"கங்குலி" ஆசிரியர் செருமன் தமிழ் காட்டுச் சரித்திரத்தில் மிகவிரைவான காலத்திலே செறிந்திருக்கும் சரித்திரச் சான்றாகத் தமிழ்விழாவின் டாக்டர் மாக் கடித்தது இந்த ஆண்டு தமிழ் விழாவுக்கே ஒரு சிறப்பு அளித்தது என்று உறையாம். பண்டைய மன்னரின் கையின் விவகாரியின் உரை அச்சு செந்தந்திருந்த விவகாரம் தங்கையின் தங்கு கங்கையையும் கிடுகெழுமான் தானின் கோத்தந்த காரியின் சாது மணி கோலும் உணர்ச்சியும், வெகுவும் குறையாமல் கடித்தார்கள். தமிழ் காட்டின் பழைய காலகாலம் தமிழ்மனின் உலகத்த பம்பு, வீரம் எவ்வாறு செறிந்த இரகம் சரித்திரச்

சான்றாகப் பார்க்கத்தகு மக்கள் எட்டு மணிக்கு வந்து சேர்ந்தது கிட்டார், பூமிநிம்மன் கங்குலி கங்குலிப் போல் இரவு இரண்டு மணி வரை விக் உட்கார்த்திருந்தார். இப்படி அவர்களே மெய்மறக்கும்படி அப்படிமேல் கடித்ததுடன் இவ்வாறு டாக்டரின் பல கம்பங்களும் மக்கள் மனத்தை கிட்டும் அமைச்சிய எத்பது மதமாக விழாவின் பெரிய ஒப்பெருமையும் அந்த டாக்டரின் இருந்த ஏதாவது ஒரு சிறப்பினைய எடுத்தது குறிப்பிட்டிருந்த தெரிந்தது.

கடிதர்கள் அங்குமி பங்காடு பெற்ற அறிவாளிகள், கைந் போகங்களும் பத்திரங்களின் மிகுந்ததுமையும் கை டாக்டர் காலத்த இலக்கியம் கங்கு தெரிந்த கடித்தார்கள். பாட்டு, பெயர், காட்சி நோட்டஸ், பீகாவின் கங்குலி ஆகிய பல அங்கங்களின் "விவகாரியின் சபகம்" டாக்டர் செந்த விவகாரியை.

இருவிழாவின் முக்குவது காம். ஸ்ரீமதி கம். எம். கங்குலிமேல்க்கி கடிதம் கங்குலிப் பாடதுடன் விழா ஆரம்பாவிற்று. இன்றுவரை எவ்விர மகாலாகும், இலக்கியத் துறை மகாலாகும் காட்டுவரின். கங்குலிமேல்க்கி துறைத் தங்கு ஸ்ரீமதி சாநேகசுரி அங்கமயர் கிருஞ்சாது விஷ கங்குலித் தமிழ்ப்படுத்திச் செல்லுவதில் அருமையான தொண்டாற்றி கங்குலி என்பது எவ்வோரும் அறிந்தது. பெயர் கங்குலியும் பாடத்தங்கு. கங்குலித் தமிழ் பதிந் செந்தரம், பிறகு கிட்டார் கங்குலி. அழகான உலகியமகால சேந்த பெயரிது ஒன்று கிட்டத்தது. கிருஞ்சாது விஷகம் எம் கங்குலி மகாலாகு என்பதை கங்குலி எடுத்தது

தார். தமிழ்த் திருமொழிக்கு முடிவில் கந்தி உறுப்
படையம் தொடங்குவதற்கு முன்னால் அந்தப் பெரிய
சபையில் உரை அந்தரம் பெரும் சூழ்ச்சி சிந்த
அடங்கித்த விட்டார். கந்தி ஆகிய "கந்தி
உறுப் பெரு அந்த கந்தி சென்னை செட்டி
தான் சிந்தித்த" என்று சொல்லி எவ்வாறுவும்
அந்த இடத்தில் அப்படியே சிந்திப்பவரும்
செய்து செட்டி சென்னை. ஏதோ மந்திரத்
தான் உண்டுமாதலால் நான் அப்படியே சிந்தி
கந்தி உறுப் படைத்ததில் செட்டி தமிழ்ப்பெரு
மக்களின் பங்காட்டுக்கு கந்தி உத்தரன்
சென்றும். தமிழ் மொழி எவ்வாறாகி ஸ்ரீ ராமராய்
செய்து அந்தக் கிழமைத் தொண்டாற்றிய
எனின் பெருமான் பெருமான் சென்றத சூழ்ச்சி
சென்றத சென்றது நம்மொருவரும் படித்து
செய்யவேண்டித் கண்டிக்கும்படி சென்றார்.

இரவு முடியப் பணிக்குத் தமிழ்செய்தலால்
புலம்பெற்ற ஸ்ரீ ஏ. கே. எம். சேனாத்தரின்
"தொண்டாற்றி" எட்டாம் உத்தரம். அப்போது
மொழிப் பதில் துறை தொண்டாற்றியவர்கள் எட்டாம்
அளித்தது. இதைப்பெயர்ந்திட ய் குதல்
கந்தி ராமராய் அந்தக் கட்டிக்கு வந்த
பாத்திர சந்தித்ததில் குறிப்பிடவேண்டும். எட்
தந்தரம் பற்றி என்ன சொல்லுவது? கந்தி
பெரிய தமிழ்ப் பங்குப் சிந்தித்த கந்தி
தமிழ் மொழியின் பெருமையினை உத்தரவா

கிட்டுத்தது. இந்தக் குறிப்பற்ற அருமைபா
கட்டித்த உத்தரமும் ஸ்ரீ ஏ. கே. எம். சேனா
த்தரின் எவ்வாறு பாராட்டினதும் தரும்.

தமிழ் மொழியை உத்தரம் கிளப்பினதில் ஸ்ரீ
எம். பத்தவதேயம், பிள்ளையார் ஸ்ரீ அண்ணாமலைப்
பெட்டியார், ஸ்ரீ ராமராய் செய்து, ஸ்ரீ எம்.
கண்ணம்மா, பட்டி நிதிபுர சிந்தி குறிப்பற்ற
மக்களையாவார்கள். தமிழ் மொழியாக அல்லும்
பெறுமாம் உறுத்தலாகும். பணம் சென்றித்
தரின். பாராட்டலாகும். கந்திப் பட்டியார்.
தமிழ் மொழியைச் சென்னை. உத்தரம் முடி
தரின். தமிழ்த் தாமதம் சென்றித் தமிழ்ச்சி
செய்தும் தன் சிந்தித் தாபத்தையும் பெற்
ருதல். அந்தக் கந்திக்கு மேலும் மேலும்
செய்ய சென்ற தமிழ்த் தாப அருள் புரிவரும்.
தமிழ் மொழியைத் தொண்டாற்றிய தொண்டர்
அருளும் அந்தொண்டர் படைத்துத் தாமதம்
தாங்கி உத்தரம் ஸ்ரீ எம். அண்ணாமலைக்கும்
பணமார்டு உறுத்தலாகும். பென் தொண்டர்
அருளும் சென்னை சிந்தி தொண்டாற்றிய
ஸ்ரீமதி குமாரிசெய்ய, ஸ்ரீமதி காமாதி, ஸ்ரீமதி
சென்றதம் கண்ணம்மா குறிப்பற்றதற்கு மொழியை
கந்தி தமிழ்த் தாமதமாகித் கண்ணம் தமிழ்
மக்களின் சிந்தி கந்தி உறுத்தலாகும்.

உத்தரம் தமிழ் மொழி!

அட்டைப்படி விவரம்

"விவரம் பங்குதல் தான் அருள்வோகி" கந்தி பாரதியார் வந்த தமிழ்ச்சி பங்குத் தமிழ்
தார். சிந்தித் கந்தி தமிழ்ச்சித் தொண்டாற்றியவர்கள் சென்னைத்தரன் பங்கு வந்தவர் செட்டார்.

"தொண்டாற்றிய பங்கு—உத்தர
தொண்டர் விவரமும் பங்கு—அர்
கந்தித் தொண்டர் சிந்தித்தாரும்—உத்தர
மொழி உத்தரத்தி சிந்தி"

அருள் சென்றமென்று சென்றார். கண்ணம் பாரதியார் பங்குத் தமிழ்ச்சிக்குப் புத்தரையும் புதிய
சென்றும் தந்தார். இதைத்தரும் தந்த கந்தித்தார்.

பாரதியார் அந்த நிலையம் அடைந்த செட்டார் 11a. புத்தரின் சிந்தித்த தமிழ் சென்னை
தும் தொண்டாற்றியவர்கள்.

பாரதி உத்தரத்தி இவ்வாண்டு சென்னை செட்டார் 11a. 11a. கந்தி பாரதியார் அந்த
தொண்டியைச் சென்னைத் தொண்டர் செய்த கந்தித்தார். சென்னைத் தொண்டர் கந்தித்
கந்தித்தார் குத்ததும்புடன் கைப்பெறும் இந்த மொழிக்கு சிந்தி கந்தி ஸ்ரீ ஏ. கந்தியாரின்
இரண்டு சிந்தித்தாரும் தாமதம் சென்னை. பாரதியார் கந்தித்தார் பாரதி தொண்டியை ஆற்றியவர்கள்.

அந்தமாதலால் தரு கந்தித்தார் சென்னை குறிப்பற்ற கந்தித்தாரின் அந்தமாதல்
பங்கு பந்தித்த பாரதி மொழி கைப்பெறும்.

கந்தி சிந்தித்த ஸ்ரீ அப்பித்து ராமராய்யாரார் அந்தக் இவ்வாண்டு பாரதி மொழியின்
கந்தி சென்னை இவ்வாண்டு பங்கு கந்தி கந்தித்தாரின் சென்னைத்தார்.

பாரதி மொழியை செட்டார் பாரதியார் பங்கு செட்டார் குத்த கைப்பெறும். பந்தியை
கந்தித்தார் சென்னைத்தார்த்துதென்று ஒரு கந்திப் பந்தியும் சென்னைப் பந்தியும் பந்தியை கந்தித்
குத்தித்தார்த்துதென்று ஒரு சென்னைத் சென்னைத்தார் பாரதியார் புத்தர்த்தாரும் பங்கு அளித்தல்பெறும்.

9a. 10a. இவ்வுத்தரம் கந்தி 5-10க்கு இந்தப் பங்கு கைப்பெறும். ஸ்ரீ கே. பாரதியார்
கந்தியை ஸ்ரீ எம். ஏ. ஏ. கந்தி கந்தி ஸ்ரீ கந்தி கந்தியாரின் ஸ்ரீ, கைப்பெறும் ஸ்ரீமதி கந்தித்தார்
பங்கு அளித்தாரின் சிந்தித்தார் கந்தி பங்குத்தாரின் கந்தித் தொண்டியாரின்.

செட்டாரின் கந்தித்தாரின் கந்தித்தாரின் செட்டார் செட்டார் கந்தித் அந்தார்தாரின்
கந்தி, பாரதி மொழி கந்தியாரின், 31. தமிழ் செட்டார் தரு, சென்னை கந்தி விவரத்திற்குத் தங்கி
செட்டர், கந்தியை, கந்தி கந்தி விவரத்தின் அந்தார்தாரின் கந்தித்தார்.

பாரதியாரின் அந்த தொண்டியை கந்தித்தார் இந்தக் "கந்தி" இதனும் பாரதி கந்தி கந்தி
இதனும் சென்னை கந்தித்தார்த்துதென்று. அட்டைப் பங்குத் அந்த கந்தி பாரதியாரும் அந்த தொண்டியின்
பங்குத் பாரதியாரின் தாமதம் அளித்தாரின்.

பெட்டி காமராஜ்

விட. ஆனால் தீக்கிரஸ்திக் குதிரைகள்
வாய்நூல் நூல்களாகிக் கொடுத்திருந்த வற்று வாய்
மூடிய பழுதாயிற்று நூல்படுத்தி வாய்மூடிய பழை
பிராமிக்களில் குடிப்பதற்கு நல்லதே விட.
புது. எக்கார் செய்த வறுப் தோண்டி கொண்டு
கொடுத்த. மீண்டும் கொடுத்த. பின்னாறு கொண்டு
கொடுத்த. கொடுத்தது குத்திக் கொண்டு வாய்
மூடிய வாய்மூடிய தீக்கிரஸ்திக் கொடுத்த வாய்மூடிய.

[illegible][illegible][illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இதை நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இதை நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இதை நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லாருக்கும் பத்திர முன்பு எங்கள் வட ஆற்காடு ஜில்லாவின் பிரதமகன் அளித்திருக்கும் சர்க்கர் ஏற்பாட்டு விட்டா. அங்கு பத்திரப் பங்கிதங்கள் அத்துமறப்புமேற்பதால் இவை அளித்தும் சர்க்கரிடமிருந்து பங்கிதங்கள் பெறும் வசதிகள் இருக்கின்றன. இவற்றைப் பற்றி அங்கு ஆற்றும் ஆறு அடி இறுக்கமாகவும் அளித்தும் போனவர்களும் அங்கு முன்புதான் பங்கித இறுக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தான் இவ்வாறு உண்டாகாது. இத்தகைய நிதியாக இவ்வாறு நிதி.....

இது ஆங்கிலேயரால் தொடங்கிய பழைய இராணுவப்படை எனவே அப்படி நடத்திவந்த படைவாழ்வு வந்ததில்லை. சமீபத்தில் வந்த வரலாறு அந்தரங்கம் இருந்தது. சிவம், பெரிய சிவாறு, மிகச்சுட பங்கு செட், தாண்டிவந்த மிகச்சுட வந்த இவை எல்லாம் இருந்தும், இவை இராணுவப்படை என்றால், செட் தாண்டிவந்த

[illegible]

கனம் திரு. கருணாநிதி அவர்கள்: பதினாறு
குறித்து சொன்னார்கள். அதை எழுதினார்கள்.
சென்ற சபை அட்டைக்குள் இப்பதினாறு தொகையை
இப்பதினாறுதான் வைத்திருக்கிறார்கள்.
அதற்கு ஏதாவது, ஐயங்கள் இப்பதினாறு அப்போது
பெற்று வருவதால் பெற்றோருக்கு தான்.

[illegible]

24-5-43 20744 2,4,6-tribromobenzene

விட. துறை துறைகள் எங்கு யாதிர
துள் ஒரு துறையில் நடத்தப்படும் பற்றி
கருத்து. அதை எவ்வாறு மேற்கொ
ண்டிருக்கிறார்கள். அது பற்றியிருக்கிறது. அதிலும்
யா மேற்கொண்ட துறைகளில் பற்றி எவ்வாறு
கொண்டிருக்கிறது. அது யாருடையது என்று
கூற வேண்டும். துறைகளில் எவ்வாறு நடத்தி
வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை உடனடியாக வட ஆற்காடு நீர்வாழ்வு வளப் பஞ்சாயத் தீர்தொழுகைப் பிரகடனம் செய்த நீர்வாழ்வுத் துறையைத் துவக்கத் தோன்றும்.

25-3-82 **Dr. M. S. Subramanian**

புடல் சொல்லித் தொண்டாம். சின் என்ன, என்
கையில் எடுத்தேன் என்று உண்மையை எதி
ராகவும் உள்ளவன் சொல்லுவான்!
பிறகு விட்டை வைத்த சொழு, "ஏன், உன்
காலைப் பிடி வாய்க்கிவெண்டு வந்திருக்கிறேன்.
பா? விடையும் எவ்வளவு....." என்று.
"என்ன விடா? எங்கே வாய்க்கிவெண்டு?" என்று
சந்தேகமும் பொங்க அவன் சொட்டான்.
"இந்த ஒரு கையில் வித்துக் கொண்டிருக்கி
றாகி.....வாய்க்கி வந்தேன்."
"கைப்பாவையா வந்திருக்காய். என்ன உன்
நினைவு....."
"ஆமாம்; கைட ஒன்று திடீராக ஆவிவிட்டது.
அந்த உயர்வாகக் குகத்தில் விடையின் வித்துக்
கொண்டிருக்கிற வாய்க்கி கொண்டுவிட்டேன்."
"சரிதான்: இது வாய்க்கப் பாய்....."
அவன் வேறு வழியில் சென்றே நிறுப்பினான்.
பொய்யு வந்தது என்று சொல்லாமல், ஆனால்
உண்மை விடா அல்லாதது தெரியுமா? அவன்
பெட்டியை வாய்க்கிப் பிடிவது வேறேயே கொடுத்தது
தான் தாமதம், இடி இடிவென்று சிவ்வ
ஆய்ந்ததாம்.
"சின் விடையித்தவா என் இப்படிப் பொய்
சொல்லுகிறீர்கள்?"
"தாய்...பெய்வா...எத்தனையு?"
"முக்கித் முக்கிப் எக்கையில் அண்ணா
இதை வாய்க்கி விடுக்கிறீர்கள்..."
இந்தச் சொல் அப்போது துக்கி வாய்க்கிப்
பெட்டி. இப்போன்று சொல்லி விடாமல்
என்று சொல்ல சொந்தம். ஆம், ஒரு பொய்யை
முழுதும் ஒப்புக்கொள்ள முடியுமா? இந்த
முதல் சொல்லி வாய்க்கை முழுதும் பரிபூரித்

தாய்.....! திடீரென்று எக்கையில் பாராது அங்கு
பிரண்டாய்ந்து. சொழு கொடுத்த அறுபத்தி
நூற்றி அறுபது ரூபாய் அவரிடம் கொடுத்தது
விட்டு, சொல்லுமப் பார்த்த அவதூறு இடி இடி
வென்று சிவந்தாம். "என்ன லா! உங்கள்
மனை வித்துக் கொள்ள பிடிவது, சிவ்வ வாய்க்கி
வந்து, அந்த அம்மாவைப் பரிசுவிக்கிறீர்களே!"
என்றான் அவன். சொல்லுக்கு அம்மாவை தாய்க
லுக்கிவிட்டான். என்ன பொய்யை என்று தெரி
வாய்க் கவித்தான்.
"இந்ததான் இந்த அம்மா பிறந்தவாசிரியுக்கு
வந்தேன். அம்மாவை தாய்ப்பு இன்னது
ரூபாய் கொடுத்ததுப்போது என்னிடம். இந்த
அம்மா அதற்குப் பிடிப் புதிதாக வாய்க்கி வர
வேண்டுமென்றும், பழைய பிடிவது எல்லாம் விட்டு
விடவேண்டுமென்றும் சொல்லிவிட்ட சொல்லுகி.
அந்த கேட்கை வாய்க்கி விட்டாகி, சரி, வாய்க்கி
விட்ட இப்போது இந்த விடையாத்திவிட்ட....." என்று
சொல்லிச் சிவந்ததுக் கொண்டு பாகி பிடித்த
நூற்ற ரூபாயையும் கொடுப்பி கொடுத்தான்
அந்த என் கைக்காரன்.
"என்ன லா! இந்த என் கைக்காரர்
வாய்க்கி என்னென்ன தெரியுமா, என்ன!" என்று
சொட்டான்.
"ஆமாம். அம் என் கைக்காரர். என் கை
லுப்பத்திக்கு வேறு லாசா என்ன அறிவா
வாய்க்கி" என்றான்.
"இப்படி உங்கள் கைக்காரர் வந்து என்
மாயத்தவ வாய்க்க வேண்டாம்!" என்றான் சிவ்
தக் கொண்டு.
அவதக் கொட்டு அவனும் பொருள் பொருத்திய
புண்ணை புரிந்தான்.



பெரியவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும்



FOR CONSTIPATION
BROOKLAX
THE ORIGINAL
CHOCOLATE LAXATIVE

ப்ரூக்லாக்ஸ்

மலச்சிக்கலை

ஒரே கிரவில்
அகற்றுக்கிறது

விற்பனையாளர் :

ஒரியன்டல் மெர்க்கன்டைஸ் ஏஜென்ஸி

80, A. துண்டிணைக்காத்தேரு, மதுரை-1.



8. உலகம் சிரிக்கட்டும்!

இரு விஷயத்தைப் பற்றி நமக்கு ஏதோ நம்பிக்கை இருக்கிறது. விஷயம் நமக்கு உவந்த விஷயம். ஆனாலும் நம்பிக்கைக் குன்றேனவே சில சில வேளைகளில் சந்தேகம் வந்து ஊடாடிப் போகும்.

இந்த நிலையில் யாராவது மறுத்துச் சொன்னால் நமக்கு வருத்தம் வரும்; கோபமும் வரும்.

ஆனால் உறுதியாய் அதிர்ந்து அனுபவித்த விஷயம் பற்றி யாராவது மறுத்துச் சொன்னாலோ, அது நம்மைப் பாதிக்காது. உலகத்தார் எல்லாருமே வேறு விதமான அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்த போதும் நமக்கு அது பொருட்டல்ல.

உலகத்தில் இருஷ்டி தத்துவம் என்றும், அவைகளைப் பாதுகாக்கும் தத்துவம் என்றும் உயிர் வாக்கத்தில்ப் பலவித தத்துவங்களைப் பார்க்கிறோம். அந்தத் தத்துவங்களை தேவர்கள் என்று உபசரிக்கிறோம்.

தத்துவங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து விட்டோம். ஆனாலும் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையில் தீன்று

தொழில் செய்யும் கடவுள் தத்துவத்தை அறிதல் அருமையிலும் அருமை. சமய வாழிகள் எல்லாரும் ஒப்புக் கொண்ட விஷயம் இது.

ஆனாலும் நம்முடைய உடல், உயிர், உணர்ச்சி மூன்றுக்கும் நாம் உரியவர்கள் அல்ல. எங்கும் நிறைந்ததாய் உள்ள இறைவனே உரியவன் என்று உணர்ந்து விட்டால் இறைவனது ஆளந்த மயிற்றுக்கு உரியவர்கள் ஆகிவிடுவோம் நாம். அகலினை ஒன்றி விடுவோம்.

மாணிக்க வாசகர் இத்தகைய அனுபவத்தை வெளியிடுகிறார்:

அரிக்கும் பிரமந்தும்

அங்காத தேவர்வுக்கும்

தேரிக்கும் படித்தந்தி

நின்றசீவம்! வந்து நயிமை

உருக்கும் பணிசொன்னும்

என்பதுகேட்டு உலகமெனாம்

சிரிக்கும் திறம்பாடித்

தென்னோணம் கொட்டாமோ.

[அக: உயிரை எல்லாம் காக்கின்ற சீவநி;- அப்படியே பிரமன் உண்டாக்குகிற சீவநி- அங்காத தேவர்: இன்னும் எத்தனையோ சீவநி]

தத்துவங்கள்: தெரிந்தும் படித்தவர்தான்: தெரிய
 முடியாதது: சிந்தனை: என்னுடைய ஒரு படித்
 தாய் சிந்தித்த சிந்தும் உடனடி தத்துவமாகது:
 ஸ்தூல கலையம்: என்னுடைய இருப்பது செய்
 னதோ வியம்பி வந்த மாநில சூரணத்தாய்
 புடைப்பு: உருக்கும்: ஆனந்தத்தில் கலையம் சந்த
 வம் செய்யும்: பணி செய்கும்: கலையம் உதயம்
 பாராட்டி. இது செய் உது செய் என்ன ஒரு
 செயல் என்னும் அங்க செய்கிற தன்மை !)

குறிப்பு:—உலகம் தன்னைப் கைத்தியல்
 காரன் என்று எண்ணிச் சிந்திக்கலாம்.
 அப்படிச் சிந்திப்பது உலகத்தாரின் அறி
 வாமையைத்தான் காட்டுகிறது.

ஏனானும் எக்களிப்புத் தமிழ்ச் செய்
 யுறின் அங்கங்கோடு கலந்து ஒரே
 கும்மாளி போடுகின்றன. ஏற்பட்ட
 ஓசை இயங்குகோடு பரடப் பரட மலம்
 தெளிவாக வந்து மூன் சிந்தும்.

மழையே பெய்வாயாக!

தீமிழ் காட்டில் ஒரு வட்டத்தில்
 மழை பெய்யவில்லை. பொதியார் உன்
 பரிசு எல்லாம் பட்டுப் போய் விடும்.

○★○★○★○★○★○★○★○★○★○
பாரதி காட்டிய பாரதி

“விழித்த கண் கேள் சொன்னேதெய் அறிந்த
 இளம்பெண் ஒட்டிவதே வந்த கனல்கு”

வந்து வந்துவர குறிப்பிடுகிறார். பாவன் எந்த
 செய் தன்னை நோக்கி வந்துபோது கண்ணகி
 தல் தோல்வியாகும். தமிழ் காட்டுச் சிறுவர்கள்
 ஆறும் விவரப்பட்டில் இக்கருத்தை இத்துக்
 காலமாகும். “எனக்குப் பம்புருவாய்; மாட்
 டாபா” என்று ஒருவன் கேட்டான். “பம்பு
 மாட்டென்” என்று மற்றவன் சொன்னான்.
 “அப்படியானால் என்ன விழித்துக் கொண்டு
 என் மூன் சிம்” என்று. அப்படி மற்றவன்
 சிந்தவுடன் இவன் தன் இரு கண்ணையும் ஒத்தித்
 தட்டினான். அப்போது அவன் கண்ணு முடி
 விழித்தால் தோல்வி: கண்ணியைமலம் சிக்கு
 வெற்றி. இத்தகைய தமிழ் காட்டில்தான் இந்த
 எதற்கும் அஞ்சம் மாபொருளைய பரவி விட்டது.
 காலச் சமுத்திரமே என்னென்பது. ஆகவேதான்
 தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு வாலும் வரி உருகித்
 பாரதியார், “வாரிமுண்டை நெஞ்சு வென்றும்—
 இது வாலும் மூதனையடி டாபா” என்று.

வாரிமுண்டை நெஞ்சை வாரிக்க வகையெல்லாம்
 மூதனையே உயர் பாடத் திட்டம் அமைத்த
 வென்றும். உம் இவன் கால்கள் வாரிமுண்டை
 நெஞ்சை வாரினாரை விவகட வென்றும். அம்
 பொறுததான் காடு மூன்றோடு முடியும்.

செவன். என். இராமமணிக்கடன்

○★○★○★○★○★○★○★○★○★○

ஆடு மாடுகளுக்குக் குடி தண்ணீர் இல்
 லாமல்ப் போய்விட்டப் பார்த்திறது. மணி
 தர்கள் பாடு என்ன ஆகும். எல்லாருக்
 கும் ஒரே வேலை. சரில்முதலிய வசதிகள்
 இல்லாத காலத்தில் அயலிடமிருந்து
 தான்மம் வகுலில் வந்துவிடலா செய்யுமீ

இந்தப் பரிதாப சிலையைப் பார்த்து
 ஒரு சில பத்தர் ஏக்கம் அடைகிறார்.

சைவப் பண்பாட்டில் அபாசமாய்த்
 திரிந்தவர் அவர். கோயில் வழிபாடு
 உதனவம், மறைகவர பூதாறு, தேவாசப்
 பரடம், திருவாசகப் பரடம் இவைகள்
 எல்லாவற்றையும்கூட உன்னுற அது
 பவித்தவர்.

சைவத்தில் அவருக்கு உறுதி யில்லா
 மல் வேறு யாருக்கு இருக்கக்கூடும்?

அவருடைய உள்ளத்தில் உண்டான
 பரிவும்க்கமும் உறுதியும் செய்யுமா?—
 உரு எடுக்கின்றன.

சைவ சைவம்
 சைவம்எனிக், அச்சமயத்
 தெய்வம் சைவருடும்
 தெய்வம்எனிக்—தூவாரமென்(து)
 ஆனந்தா காரத்(து)
 அருத்தவதே முத்திரஎனிக்.
 வானக்காள் பெய்க
 மழை!

[தூவாரமென்று கண், காத, மூதனான மூம்
 பொறிக்காயும் தொழிற் படாமலச் செய்து;
 ஆனந்தா காரத்து அருத்தவதே: எங்குமாய் க்:
 உதனத்திற் உன்னுடைய ஒரே ஆனந்தமயமாய்
 சிந்தித்திருக்கும் பரம் பொருளிக் கம்முண்டை
 ஆனவ உணர்ச்சியைக் கார்த்தவிடச் செய்வதே!
 மூத்திர எனிக்: சிவத்தோடு இக்கிபமாரும் மூத்தி
 சிவ கன்பதும் உண்மையானும்; வானக்காள்:
 வானத்தில் எஞ்சுக்கிழும் மேகங்களை]

பாடலைப் பாடினார். மழையும் ‘சோ’
 என்று பெய்தது. பத்தரது ஆத்திரமும்
 மழையும் ஒன்றாகக் கலக்க கோர்ந்தது.
 இப்படிச் சைக்கோருவதைப் பல நடனவ
 காரும் பார்த்திருக்கிறோம். சமயத்துக்கு
 அதனும் தனிவான ஒரு உறுதி ஏற்படு
 வதையும் பார்த்திருக்கும். மிழிமிழுகும்.

கவிவின் ஓசை தானங்களில் சைவத்
 தின். பத்தி சாவல் அற்புதமாய்த்
 துளங்குகிறது.



அழகிற்கான அரிய சாதனம் 'ஒட்டின்'

Every year greater numbers of discriminating ladies turn to the regular use of OATINE beauty creams.

*"Cream at night, snow by day,
gives loveliness the Oatine way."*



ஆஸ்துமா சளி ஒரே தாளில் முற்றிலும் அகற்றப்பட்டது

மெண்டாகோ (Mendaco) கண்டு பிடித்தது மூலம் மூச்சுத் திணறல், சுவாச இழப்பு, ஆஸ்துமா விஞ்ஞானம் அறிவுறுத்தியது. மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்தால் இவ்விதங்களும் புகையும் வேண்டாம். குழிபற்ற இரு மெண்டாகோ (Mendaco) மாத்திரைகள் ஆகாத்தடல் சரப் பிட்ட 10 நிமிஷத்தில் உடலிலுள்ள சளி காரையும் கலமாக மூச்சுவிடலாம். சரப்புகைக்கு விதாத்தி, கலாசப் கலக்கு கல்கம், விருகிருப்பு ஏற்படும்.

கிடைப்பு போல் அபித்த சித்திர

ஆஸ்துமாவிலுள் அறிபுற்ற ஆயிரக்கணக்கான வர்க்கை மெண்டாகோ (Mendaco) உட்கொண்டு முதல் நாள் இரவே ஆபத்த சித்திரை செய்து கல மடைத்து 5 முதல் 10 வருஷம் இடைமய கடைத்த தாலும் உணர்ந்தனர். ஆஸ்துமாவில் இடைபுறு கலா மெண்டாகோ (Mendaco) இயற்கையிலே தவிர்க்கிறது. (1) சளி, கோமைய இடைக்குிறது. (2) கலா மார்க்க சிறுதகைக்குருப் பால் அளிக்கிறது. (3) தேவத்திற்கு விருகிருப் புடன் சத்த புஷ்பகையும் அளிக்கிறது.

சுத்த வருஷமாக ஆஸ்துமா இல்லை

கலமாக கலாவித்து கலா சித்திரைகள் அளிக்கிறது. மீண்டும் ஆஸ்துமா அடைபடாது விடுகிறது. மீண்டும் சே. ஆ. ஏழுதிரை (P) ஆஸ்துமா விஞ்ஞான என் உயிரே போல் கடைபிட்டு 60 வருஷம் இடைபடுகிறது. இழுப்பு, இழுமல், மாரடைப்பினால் அடைபடுகிறது. சுவாசத்தால் எதிர்பார்க்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) முதல் இரவே என்ரு

பிடிப்பை விடுகிறது. கடத்த இரண்டு வருஷங்க ளாக ஆஸ்துமாவே இல்லை. "மீஸல். ஏ. டபிள்யூ ஏழுதிரை: "கடத்த 25 வருஷமாக என்ரு ஆஸ்துமா உண்டு. மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்ததிலிருந்து இரவில் கலம் தூக்கம். மீண்டும் ஆஸ்துமாவே இல்லை. "மீஸல். ஜி.என் ஏழுதிரை: "மெண்டாகோ (Mendaco) பற்றி கேள்விப்பட்ட கன்னாடி வாழ்த்துமேன். கடத்த 25 வருஷமாக இராத தூக்கமறிவாத என்போன்ற ஏழுதிரைக்கு ஆண்டலன் அளித்த அபித்தம் மெண்டாகோ (Mendaco). தூக்கமறி ஆஸ்து மாவால் உருவியே போனென். இப்போது அந்த மறத்தலிட வேண்டும் என உணருகிறேன்."

கடமேல் காலும் பகல்

மெண்டாகோ (Mendaco) சரப்பிட்டதமே சத்தத் துடன் கலத்து ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) பொதுவான உணர்ச்சி, பால் இயற்கை அளிக்கிறது. கலால் உத்திரவாதத்தில் மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்து தீர்ப்பளி யுங்கள். புரண குணம் பெற்று திருப்பி வளிக்க விடல் சாஸ்பெட்டியை அனுப்பினால் மூலு தொகை கலால் செய்யப்படும். மெண்டாகோ (Mendaco) வாங்குங்கள். இத்திரை எப்படித் தூங்குமிருக்கள். மறு நாள் கலா எவ்விதத் தெம்புணர்ச்சி ஏற்

Mendaco

மெண்டாகோ கலப்பு அளிக்கிறது.

★ ஆஸ்துமா ★ மார்க்கனி நோய் ★ நோ ஜாம் இயற்கை அறிய அகற்றுகிறது

உங்கள் காலில் உள்ள

Zam-Buk நோந்தரவுகளை ஜாம்-பக்

எவ்வளவு வீராவே குணப்படுத்துகிறது என்ற பாயுங்கள்!

உங்கள் கால்களில் ஜாம்-பக்கைப் போட்டுத் தேய்த்து விடுங்கள். வலி, அபிச்சி, நோய் எல்லாம் விதையில் ஒடிப்போகும். நலிதம் தந்து குணப்படுத்தும் சிறந்த ஜனாத்த தைவங்கள் ஜாம்-பக்கில் இருக்கின்றன. ஜாம்-பக் எரிச்சலையும், வீக்கத்தையும் போக்கடிக்கிறது. ஜாம்-பக் கொப்புளங்களை குணப்படுத்துகிறது. ஜாம்-பக் கால் ஆணியை அகற்றுகிறது. ஜாம்-பக் உங்கள் கால்வளிகளைக் குணப்படுத்துகிறது. மற்றும் கலமச்சல், இதர சரும ரோய்கள், கெட்டுப் புண்கள், காயங்கள், புண்கள், சணல்கள், கெருப்புக் காயங்கள், மண்டைச் சொறி, பூச்சிக்கடி மூலம் முதலியவற்றிற்கு ஜாம்-பக் உபயோகிக்கலாம்.



ஜாம்-பக் உலகத்தின் சிறந்த சரும ஆயிண்ட்மெண்ட் மருகக் கொழுப்பு கலப்பிற்றது என்ற உத்தரவாதம்



ஜாம்-பக் கோபுத்தலாக உண் புண்களை மரபமல் மகத யச் செல்கிறது.

உயிர்ப்பாட்டாரு எப்பத அனுகூலம் என்
 னாம். ஆளுக அளிக் கட்டுவாரும் இரகசத்
 தவிராந் திருப்பீர் பாராமனையே போர்
 விட்டாந். இவ்வாறிட்டல் பூண கட்டுவோ
 னவிய அவரைப் போத்தியல்வா என்னும் பெயர்
 கவரிக் குப்படைத்து விட்டுப் போவாந்னா?

போத்தியல்வாநிக் கவரிக் குத்தி என்
 போழுது விடுதல் அடைய முடியும்? இன்னும்
 பத்தப் பதிலாகிறாந்
 ன் ஆவாய், ஏன்!
 இன்னும் இரண்டு அக்
 கத முக்த வாட்டினுக்

குக்கிடுதலினைட்டதாறுப் போட்டிவாய். அதை
 அவர் எப்படி சீரமைக்கச் செய்து முடியும்?
 அவருக்குமுற்றத்தே பிறிது அவர் உட்க சிவியும்
 குணமாய் பிறகுதான் அவர் அந்தக் கட்டத்
 தாரோடு வந்த செவ்வ முடியும் அவர்
 நோடு வந்த செவ்வதாந் அவருக்கு என்ன
 வாய்! அவர்வருக்குக் குற்றத்தாரோ முக்கியம்!
 பிறிதவுடனே அதை அவர்வக் கவரிக் குப்
 படைத்து விட்டு அவர் வந்து வேண்டுமானாலும்
 செவ்வா முடியும்! பெத்தவாந்நாந் அவர்
 வந்து செவ்வா பிறகுதாறுப் தடை இவ்வ வந்து
 செவ்வி விட்டாரோ! ஆளுக் கந்தத் தார்க்கும்,
 தன் பெத்த குற்றத்தையே பிறி கவரிக் குப்
 படைத்து விட்டுச் செவ்வ மாய்நாந் வரும்!
 குற்றத்தே பிறிது பிறகு எப்படியோ! ஆளுக்
 இப்படியானோ அவருக்கு ஒரு எதிர்த்திக் கவரிக்
 குப்படைக்கப் பட்டிருக்கு எதிர்ப்பட்ட வேதந்
 தாந் அவருக்கு பிறிதாந் இருந்தது. அவர்
 மெதுவாகக் குறுகாக்குந் போய் உட்கார்க்காந்.

சிறிதே வேதநிக் முக்கி முயலியடி போத்தி
 யல்வா குறுகாக்குத் துறந்தாந். அவனுடைய
 குறுக்கம் சிறந்தத் தவிரமாய் முடியும் உட்கி
 மான என் பரிதாபமும் வந்திருது அந்தந்த
 உட்காக்கின. மந்திரிவருக்காந் தன் செவ்
 வத் தவிரமையப் சிறிது யதந்தத் அவர்
 திருத்த போத்தியல்வா, அவர்வருக்காந் அந்த
 இடத்தாவிட்டுச் செவ்விக் தன் குறுக்கத் தன்
 வாய்ப்புப் பூணமாய் வந்தவிடம் உயிர்ப்பாட்டிக்
 சிவந்தாந் எப்பத அனுகூலம் பரிதாபமே
 விருத்தே வந்து விவரமெது. வந்தி அவரைக்
 கவரிக் மெதுவாக எழுந்த செவ்வ.

"நாய்! என் எழுந்த செவ்வோ! அப்படியே
 தவிரத்திக் கவரிக் உட்கார்க்கிருக்கிறதாநோ!
 நாய். அத முடியாத. உட்காருத்தாந் அநிய
 மாகக் குற்றத்தே பிறிதெப் போவதென்று சிவக்
 கவரிக் சிறிதே வேதியும் செவ்வமாய் வந்தி
 ஏமாந்த முடியாத. எவர்க்குத் தெரியும். இப்
 போழுது உட்காரு ஒன்று மில்லை. இன்னும்
 பத்தப் பதிலாகிறாந், உட்காருக் குற்றத்தே
 பிறிது. அத வந்தவிக் சிறிதே தவிர செவ்வ
 திக் முடியாத. ஆவாய், ஏதாவது சி வேதி
 செவ்வதாறு வேண்டும். தெரியுமா?" எவ்ருந்
 எழுந்தபோடு போத்தி.

வந்தி அவருக்கு ஒரு பதிலும் செவ்வமில்லை.
 அவர் குற்றத்தத் பரிதாப அநியமாய்
 வேதந்கோந் தன் பரிதாபமாய் செவ்வத்தினுக்.

"நாய், என்ன, வந்தி முடிக்கிட்டு எவ்வே
 பரிதாபம் சிறிது செவ்வ...! எவ்வ ஏமாந்த முடி
 வாத. ஆவாய், இரண்டு வந்தி மாடு செவ்வ
 திக் இவ்வமாய் வந்து போய் சிறிது. எவ்வே
 வந்தி பத்தந்த வந்தி செவ்வமே பத்தி இரு

தாந் பிடிக்கச் செவ்வ வந்தி
 போட்டுக் குற்றத்திக் இரண்டு
 வந்தி தவிரமாய் செவ்வமாய்
 வந்தி செவ்வமாய் செவ்வமாய்
 வந்தி செவ்வமாய்.

வந்தி மெதுவாக வந்தி.
 அந்த ஏமாந்திக் போத்தியல்வா
 இட்ட வேதி செவ்வதாத் தவிர
 அவருக்கு வேதி வந்தி வந்தி
 புறமுத வந்தி. ஆளுக் அந்த
 ஏமாந்திக் வந்தி செவ்வமாய்
 செவ்வ அவர் உட்க சிவ அது



[illegible]

கனம் அமைச்சர் அவர்களே, கோழை கிட்டுப் போகாத அளவுத போகாத இத்தனும் அதிகமாகிறது. வேளாண் கோழை எப்படியும் வளர்ச்சியைப் பிடித்த விடையில் வந்த அளவு வளவாது. ஏனெனில் கப்பிளையாக வளர் அப்போதுத இருந்த கோழை மூன்று கோழை வளர்களைப் பிடித்திருக்க டைட்டர் வந்த அளவு வளவாது போகிறது.

[illegible]

மேலாக வந்தார். அவர் ஒரு வயல் தாவி வந்திருந்தார். நேரென்று வந்திருந்தே ஒரு குழந்தை அவர் பின்பு போய், நடுங்கிப் போன வாகையினால் தன் குழை நிறையவரை சேர்த்திருந்த. விபத்தின் தாயும் இருப்பதோ அல்லாதிருந்தேயாகியது. அவர்தோறும் குழை சந்தையும் இருப்பதும் பார்த்த வன்வன் இவ் வுள் சிறிது தூரம் வந்தார். அங்குமிருந் தவன் ஒரு மரத்தடியில் சென்ற போது அப் படியே நின்றுபோனது தன் து விட்டார். அது தன் பாதத்தின் விபத்தின் ஒரு மரத்தடியில் வன் தன் கிணவற்ற கிணத்தில் விட்டார். அவ் குழைப் பக்கத்தில் ஒரு குழந்தை போது வந்தே சென்றிருந்தது. போதே குழைத் வன்வியின் குழந்தையும் குழந்தையின் குழந்தையும் பார்த்தார். இவ் கிணவற்றத்தின் குழந்தை தன் அவ் குழைத் குழந்தை பாதத்தின் மேல்வன் வந்து சென்றது. அங்குமிருந்த அவ் வன்வியின் இவ்வயை பாதத்தையினால் ஏதப்பினது. "வாக்காவி! வன்வ துவிக்கையிருந்தான் இவ் வன்வ அப்பியைப்போய் விட்டு இந்த மரத்தின் கீழ் வந்து நின்றுபோனது!" வந்து வந்தவன் வந்தது சென்றேயை வந்தது சென்றேயைவன் வன்வ தன் கிணவற்றத் திட்டுவது வன் வன்வ அவ் வன்வின் வந்தது சென்றவன். சென்றவன் விட்டு விட்டு வந்தது சென்றவற்றத் துவிக்கையின் வந்ததுவந்தது சென்றவன்.

[illegible]

உதவி செய்வதற்கு விரைவில்

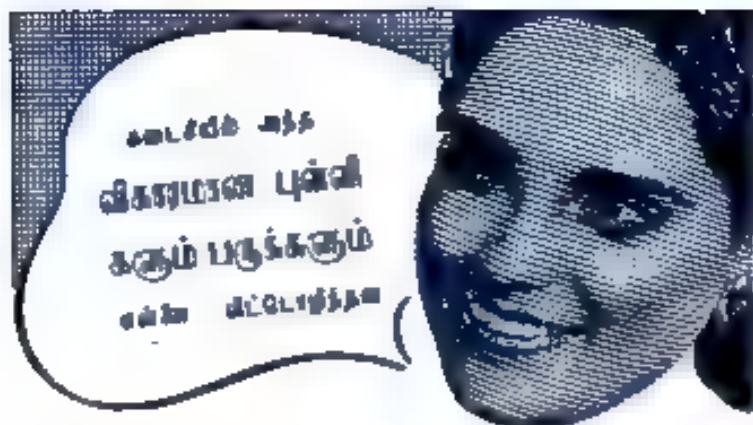
“ எது வந்தது விடப்பட மாட்டோம்;
அவ்வடது சேர்த்து எதுவு மாட்டோம்;
எனக் குரவடி மெய்யுத்தாற் றெனக் மாட்டோம்;
வந்தது மதுசேரம், எந்தது மதுசேரம் ”

[illegible]

தற்போது போரப்பத்தத்தில் எந்திரத் தாண்டியை வைத்து, 'அந்திரா' என்ற பெயரில் டி.டி.எம்.சி.யின் கீழ் கட்டிடப்பணிகள் நடந்து வருகின்றன.

தஞ்சாவூர் பஞ்சாயத்

— ۱۰۵ —



“இரண்டு வருடங்களாக என்னுடைய முகத்தில் பருக்களும், தடிப்புகளும் திகைத்து இருந்தன. கடைசியில் கிடைத்த எக்ஸாஸிமீன் மரண கதையாகியதும், கீழ்க்கண்டதும், கனிப்புகளும் உபயோகித்தும் யாதொரு பலனும் தீர்த்தும் காணாததும் பெரிதும் கவலையுற்றேன். கடைசியில் அறிவிக்கப்பட்டது “க்ரோஷன்” உபயோகிக்கத்தக்கதென்றேன். ஆச்சரியம்! அது வாய்க்கனிக் களது முகம் யாதொரு கவலையுமின்றி ஆனதோடு இது வரை ஒருநிதிரை பருவோ, புன்னிகளோ வந்ததில்லை. தினந்தோறும் “க்ரோஷன்” உட்கொள்ளும் நான் அது இக்காலம் ஒரு தாளும் இருக்க மாட்டேன்.” — Mrs. J. A.

முகத்திலுள்ள பருக்களையோ அல்லட்சனமான புன்னிகளையோ பதறக்க முயலாதீர்கள். இந்த அகத்தியே இவற்றிற்குக் காரணமாகலால் உட்புற மென்மையே இவற்றின் மூல காரணத்தைத் தாக்கும். “க்ரோஷன்” இரத்தத்திலுள்ள அகத்தியை வெளி யேற்றட்டும்; உடனே சருமத்தின்மேலுள்ள சகல வித களங்கங்களும் அகன்றுவிடும். தினந்தோறும் உட்கொள்ளும் ஒரு சிறு அளவு “க்ரோஷன்” உங்களுக்கு இரத்தத்தைச் சுத்தமாய் வைத்திருப்பதோடு சருமத்தை ஆரோக்கியமாயும், தெளிவாயும் வைத்திருக்கிறது.

“க்ரோஷன்” உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும் அகத்தியத்திற்கும் உத்தம உதவி

“அப்பா,

உன் உன் கை
யாவே வினை
யின் இனி ப
காதத்தை எழு
ப்பக் கூடாது?

காதமிழந்து சிறும
இந்த இவ்வத்திரைப்
புத்தியோன்கைக் கூடா
தா?” என்றான் பத்மா
வினைகைப் கமக் க
முடிவாயல் கமத்த
வந்த. ஏதோ சித்த
கையில் ஆழ்ந்திருந்த
வாதாஜாது மூக்குச்
கண்ணாடிமயக் கழற்
திகொண்டே பெரு
மூக்கு விட்டார். அவ
ரது கை விரல்கள்
நடுங்கின. அதை ஆவ
துடன் கைவிட்ட அவர்
கை கொள்ளுவதற்குப்

பதிலாக அவர் கைகள் குறுகிப் பிடிப்பிப் பிடி
துக்கு இழுத்துக் கொண்டன.

வினை வாதாஜாது எயுடு எங்கும்
இருப்பதிலும் ஒருடங்குக்கு மூக்குப் பிர
சித்தம். இதே கையில் அவர் கைவிடுவதும்
கொத்து வந்தார். அவருடைய விரல்கள்
வினைத் தந்தியின் மீது தாக்கமாக வந்தன
மாடி எழுப்பும் இனிவ காதம் கேட்டுவோகைப்
பரவரப் படுத்தும். ஆனால், அதிர்ச்சியும்
அவருக்குத் தனை செய்யவில்லை. வினைகை
நிலைக்குக் கருதிப் அவர், குடும்பத்தைப் பத்
திரை கைக் கொள்ளவில்லை. அதிர்ச்சியின்
செய்ப்புக்கு வினைகைக் கந்தக் கொடுக்க
அயன்றாஜாது, கேரம் போலிதே அவருக்
குத் தெரியாத. ஆகவே அகேவனாய் பகல்
சாப்பாட்டுக்கே வந்திராத.

அவர் மனைப் பங்கு அம்மனுக்குக்
கொய்ம் கொய்மாக வரும். வினையின் காதம்
அவன் செவ்வனில் விழ்ந்த ஆதிரத்ததை மூட்
டும். கையாவதற்கில் சிவப்பகவருகே
யமர்ந்து, தாழ்வாரத்தே தன் கையர் வினை
யில் வயித்த இருப்பதைப் பார்த்தும்போது
அவனுக்கு ஆதிரப் போக்கும். செய்வன்
சென்ற பின் வாதாஜாது குவித்துவிட்டு
வருவார். பின் போராட்டத்தான்.

தன் திரை பெண்ணை பங்குருவை வாத
ராஜாதுவுக்குக் கொடுக்கும்போது தம்பென்
இப்படிச் செயல்படுவான் என்று கோவது
காபுடு எதிர்பார்க்கவில்லை. தாவித்தாடல்
பெரும் அந்தஸ்துடன் இருக்கும் அவர் தன்
மகன் இப்படிச் செயல்படுவதை விருப்ப
வில்லை. ஆதிலும் என்ன செய்வார்?

அந்த குழந்தை பத்மாவுக்குக் கெட்
துரம். பங்குரு எங்கிருந்தோ எட்டினா



உன் கைவிடு வந்தான். குழந்தைக்குப் பழம்
கைவிடுவா சென்ற கைத் தெருவுக்குப்
போன வாதாஜாது கைடில் புதிய
வினைத் தந்தி வந்திருப்பதைக் கண்டார்.
இரண்டு நாட்களாகத் தந்தி அறத்தியோப்
மீட்ட வறியின்றித் தயித்துக்கொண்டிருந்த
அவர் உடனே அதை வாங்கிவிட்டார். களிப்பு
மிக விடு வந்த வாதாஜாது வினைகை
எடுத்த கைத்துத் தந்தியைக் கட்டுவதிலே
எடுபட்டார். பங்குருவுக்குக் கோயம் கோப
மாக வந்தது. ஆகவே வந்தவன் போல்
கவிஞன். வாதாஜாதுகைப் சபித்தான்:
வினைகைப் சபித்தான்; வினை கைக் வரும்
வாதாஜாதுயின் செய்வர்க்கையும் சபித்தான்.
வாதாஜாது மெனமன யிருந்தார்.
“பிச்சு...பிச்சு” என்று சபி பார்ப்பதற்காக
அவர் மீட்டும் வினை போலி பங்குருயின்
ஆதிரத்ததை இன்றும் அதிப்பெடுத்தியது.

“ஐயோ, குழந்தை என்பது உங்களுக்கு
மறந்த போய் விட்டதா?”—பங்குரு கையா
னெதிரே வந்த சிவனன். வாதாஜாது
மெனமனகத் தன் சிமிர்ந்தார்.

“என் இப்படி ஆதிரப்படுகிறேன்? குழந்
தைக்குப் பழம் இவ்வாததும், வினைக்குத்
தந்தியின்றித்ததும் என்ருத் கையாவே
பட்டது. பங்குரு, இதையும் மூக்கியம்
தானே!” என்று மெனமன.

அதைக் கேட்டதற்குத் தாமதம்; பங்குரு
யின் கட்டிவிற்ற உன்மம் வினைகைத் தன்
பரம சத்தருவாகக் கருதியது.

உம், உம்! அடுத்த சிவியும் வினைத்
தந்தியன் தாதுமருக அறத்த தெய்வன.

வாதாஜாது இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.
மனை வி ஆரம்பத்திலிருந்தே வினை கை
வெறுத்த வந்தானென்பது அவாறிந்த விஷ
யமே. ஆதிலும் இன்று உரிச வினைகை

அடைந்த இத்தக் கோர கடவுள் அவரது
நினைவே குறுக்குவது போலிருந்தது.

நாயுடு மென்ம எழுந்த, "பங்காரு!"
என்று கம்பீரமான குரலில் அழைத்தார்.

ஆத்திரத்தில் இவ்வாறு செம்மியே சென்ற
தெரியாமல் சென்ற விட்ட பங்காருவின்
துடிப்பு அப்போதும் தணிவவில்லை.

"என்னைக் கூப்பிடவேண்டாம். இந்த விட்ட
பங்க அமைதிக்காகக் குவிக்கும் அந்த வீணா
முழிய வேண்டும். அல்லது நான் போக
வேண்டும்" — பங்காருவின் ஆத்திர உரையின்
தணிவதற்குள் வரதாராஜாவு அணைக்கி
வுடன் பேசினார்:

"வேண்டாம். நீ ஏன் போகவேண்டும்?
உனக்கு வேண்டுவது பணம். அந்தப் பணத்
தால் இருவருக்கிடையிலும் குறும்பு அமைதி.
அவை இரண்டும் ஏற்படும் வரை இந்த
வீணையை மீட்டும் நான் இதைத் தோட்டு
வதில் எழுப்பேன். வினாயகியே ஆகிய
வாக..." — அவர் வாகியேத்தர முடிக்கக் கூட
வில்லை. அதற்குமுன்னாலே ஆணையை சீதையிற்ற
வேண்டி அவர் எவ்வளவு எட்கவையின.

பிங்காருக்கு ஒரு விதத்தில் சி
தோஷமே. ஊவர் சொன்ன சொல் தவற
மாட்டார். ஆகவே வேறு இடங்களுக்குச்.
குறும்பும் அமைதியாக எட்கக் கூடாமல்
பணம் தேடிவருவார் என்று எண்ணினார்.

ஆனால் வரதாராஜாவு வரவேலியில் வரதம்
ஒடிவது; வரவேலில். மாதங்கள் எட்கதான்;
வரவேலில். ஆகையிட்டுச் சென்ற ஓரண்டில்
புரத்தியாவேது; வரவேலியில். வரவேலியை
விடுத்த பங்காருவின் உயர்ந்தில் எவ்வளவு
தோன்றியது. 'அப்பா, அப்பா' என்று
எவ்வளவு குழைந்த பதமாயின் மூலம் அவருள்
வற்றில் எவ்வளவுத் துடிக்கும் வளர்ந்தது.
பணம் அமைதி எதுவும் அவருக்குப்
பெரியதாகத் தோன்ற வில்லை. தனக்காகக்
ஊவர் வரவேலியிலும் குழைந்ததில் எவ்
துக்கவாவது வரட்டும் என்று விருப்பி
னார். வினாயகியே எதிரேவந்த சித்தது.
வினாயகியே பழித்த அக் கோரவன்வந்த சித்
தன். ஊவரின் ஆகிய வந்த சித்தது. எல்
வரவேலி சென்ற அவரின் சித்தது அவ
ருகூட உயர்ந்தது வண்டாவது துடிக்க
ஆரம்பித்தது. அந்த விட்டியே இருக்க அவ
ருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே, சிதையைப்
முட்டிக் கொண்டு தந்தையின் வீடு கோக்கிக்
குழைந்தவுடன் விளம்பினார்.

விதாராஜாவு நாயுடு சென்ற இடமே
தெரியவில்லை. அவரை இங்கே பார்த்ததன்,
அங்கே பார்த்ததன் என்று சிலர் சொல்லு
வாரவோ சொழிய அவரது சரியான இருப்
பிடம் வரக்குறியே தெரியவில்லை. வரதா
ரிட்டுக் கொழிய வரதாராஜாவு ஒரு வரதம்



வரத சென்றதில் சித்
தக் கொண்டிருந்தார்.
பிறகு மலையா போகும்
ஒரு குறும்புத்துக்கு அந்
முடியானார். அந்தக் குறும்
புத்து இரண்டு குழைந்த
செருக்குப் பட்டும், பாட
லும் சொல்கிற தரும்
மேலே அவருக்குக்
கிடைத்தது. தனக்கு
வினாயகியே தெரியுமென்ற
சொல்லத் துடித்தது அவ
ருவாய். ஆனால் ஆகிய
மூலம் வந்த சித்தது. அந்
ருல் தெரிந்த சித்தது
நிதன மறைத்த சித்தது
துக் கொண்டு பணி
வாற்றி வந்தார்.

அந்தக் குறும்புத்தோடு
குறும்புமேல் பழைய
வரதாராஜாவு வினாயகியின்
மனைவியையும் மனைவியும்
எவ்வளவோ மூலமும்
மறக்க முடியவில்லை.
செருக்குக் கொழி வந்த
விடவான என்று எண்
றுவார். விளம்பி வந்
தால்!..... பழையபடி
வினாயகியே வரதாராஜாவு
வரத அம்மவா ஆகியிட.

வெற்றிக்குப் படிக்கன்

“அருட்புறம் வேர்வை உதித்ததுப் புனிமேல்
ஆயிரத் தொழிக் கொண்டு விடு
பெரும்புகழ் துமக்கே இமைக்கின்றேன்
பிரமதேவன் உயி இங்கு தீரே”

பாரதி அருட்புறம் வேர்வைபுடன் ஆவந்தோடு உழைத்துப் புனைந்து தேடித் தன்னை படைக்கும் பிரமதேவனாக வந்தான். ஆகவே மகிழ்ச்சி. பாரதி வாக்கு நீக்கம் தரிசும் வாய்ந்தது. ஆகவே தமியுமே பிரமதேவனைப் படைத்திருக்கிறது; இவையும் படைத்த மகிழ்ச்சிகள் போகிறது. இதிலும் ஸ்பந்தம்.

என்ன ஸ்பா உரை அக்கிரே, அடிமேல் தெரிவாய் என்நினைவா! இது வந்து உரை அன். உழை அன். பாரதி வந்த நீக்கத்தினால். 'சொந்தமுக்கு விடு இங்கு. சொந்தமிடம் இருப்பு வந்து இங்கு, தன்னை உன்னைப் பெட்டி உடல் உடையது. இவ்வாறு பிரமதேவன் ஆகப்போகிறான்!' என்று சொந்தமாய். வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பொருள்களை உண்டாக்கும் விஷயங்கள் கையில் பொருள்களில் நின்றுவது உண்மையாக. வேண்டிய ஆவந்தோடு உழை அக்கிரே, அறிவோடு உழை முயற்சியும் வேண்டுகோ! அனை இவ்வாறுதான் தன்மையினை வென்று சொம்பித் தீர்க்கிறது. இவ்வாறு வந்ததற்கும் சொந்தமுக்கு அருள் எழையாதி மகிழ்ச்சிகள். இவ் பத்தையே உழைக்கிற இவ்வாறு உழைக்கிற உழைப்போடும் என் பிரமதேவனுடைய சகலவந்தமும் இவ்வாறு படைத்த மகிழ்ச்சியாக.

ஆகவே, அநாதை மனிதனும் ஆகியவர்களுக்கும் எல்லாப் பொருள்களும், சொந்தமும் இவ்வாறு முயற்சியுடைய மனிதனின் விடு தேடி விரைந்தும் வென்று தாது விடு வந்தே போகும். “ஆகவே அறிவிக்கும் சொந்தம் அனைவரை உழைக்கலாம் உழை” இது உழைக்கிற பொருள்களே. விடு தேடிப் பொருள்களையாவும்!

என் சொந்தமே உன்னை உன்னை உடையது. வெற்றிக்கு சொந்தம் உழைவது சொந்தமே. சொந்தமே உன்னை வாழ்க்கை முடிந்த விட்டதால் உய வந்ததே இவ்வாறு மகிழ்ச்சிகள். இது தான். என்னை விட்டுத் தொட்டதிலிருந்து முயற்சியை என்னை வாழ்க்கை ஆகப்போகிறதே விட்டது. என்ன அறிவாய் உன்னை உழைக்கிறான். வேர் இவ்வாறு சொந்தம் பெட்டி விட்டு வந்தது என்னை சொந்தமே உன்னை வந்ததென்க. வேர் இவ்வாறு பத ஸ்பா உழை இங்கு, இப்பொழுது அனை வெற்றிக்கு வெற்றி தான் மகிழ்ச்சி தீர்க்கிறது. வந்தும் வேர் உன்னை உன்னை உழைக்கலாம் எழையாதி போன என்னை வந்த விடுவ பெரிய வந்தவர்களைத் தொட்டித் சொந்தமே இவ்வாறு பெரும்புகழும், பிரமதேவன் விஷயம் உழைக்கலாம் வந்த அனைவரும்.

தக்கன்

வரு. தாக்கியப்பன்

வந்தாது உழைக்கு உழைக்க முயற்சியில். தம் விவரணை விவரணைத் தொடமை இருப் பதா! அவரால் அது முடிந்த வந்ததா! ஆனால், வாழ்க்கை ஆகிய விட்டதோ, அந்த அருமை மனிதர் இன்று இங்கு. அவன் மனம் சம்பந்தப்பட்டவர்களை அனை விவரணைத் தொடுவதென்பது இவ்வாறு வந்ததும். அவன் மனம் சம்பந்தமின்றித்தான்.

இப்பொழுதுதான் அவர் மனம் பத்தா விவரணை உழை முயற்சியில் உழை வந்த தக்கையின் மனம் வந்த விவரணை மீட்டு மாத வேண்டுகோ.

தக்கையின் மனவந்ததையும் தக்கையின் மனம் வந்த அவன். “அப்பா! அம்மா சொல்லி விட்டுச் சொந்திருக்கிறது. அந்த அவன் ஆக வந்தும் சொல்லவாய், அப்பா, எனக்கு அப்பொழுது வந்த தந்தை. ‘அப்பா எங்கே? அப்பா எங்கே?’ என்று என் சொந்திரவு அம்மாவை இன்றும் தக்கையின்மீது விட்டது. இந்த விவரணை உழைக்கலாம், என் மனம் வந்ததான். எங்கேயோ வெளியில் சொன்னான். திரும்பி

வரும் போது உன்னை விவரணை பதிந்த விவரணை அழைத்து வந்தான். ‘உன்னை குருமீடம் வந்தது முயற்சியும் அவர் மனம் குருமீடம் வந்தது விவரணைச் சொல்ல வேண்டும்!’ என்னுள், அன்று சொன்னான் விவரணை பதிந்த தொடமினான், அம்மாவின் உதரம் மூட்டு வந்ததென்க வேறு என்னை வந்தது. பத்த வந்ததற்கு என் மனம் பெரிக்க வந்தே சொல்லத் தொடமினான். திற வந்ததென்க இத்தனை திறமை இருப் பத அறிந்து என்னை எல்லோரும் சொந்திரன், வந்துவந்த தக்கை சொல்லுகிறான். என் உழைவந்ததே. எனக்கு விவரணை உதரம் சொல்லும்போது என் குரு தம் மனம் குருமீடம் உழை விவரணை வந்த சொல்லு வந்த தான். என்னை வந்து வந்ததே மனம் வந்தது.

ஆனால் என் அம்மா அந்தச் சமயம் சொல்ல வந்த பட்டான். பட்டான் என்னை விவரணை வந்தான். ஆனால் தாரின் உழை இவ்வாறு வந்தது. துரு என் தாரின் வந்ததும் தாக்கையையும் அருகே அழைத்தான். தான் உழைவந்த பந்திரவர்களைத் தன்புறத் திறமையும் அவ்வாறுவந்ததே வந்ததென்க

குழந்தைகளுக்கு
அவசியமான ஒரு
நல்ல டீவிக்



எதுவும் எவ்விதம் (Angela's Emulation) அழகமானவர் என்பதற்கு முடிவாகக் கூடுதலாகப் முதலிய சொத்து சொப்பனத்தின் மூலம் அழகியப் பெறுவதுடன். அவரதுவழிதான் சீக்கிரம் குடும்ப

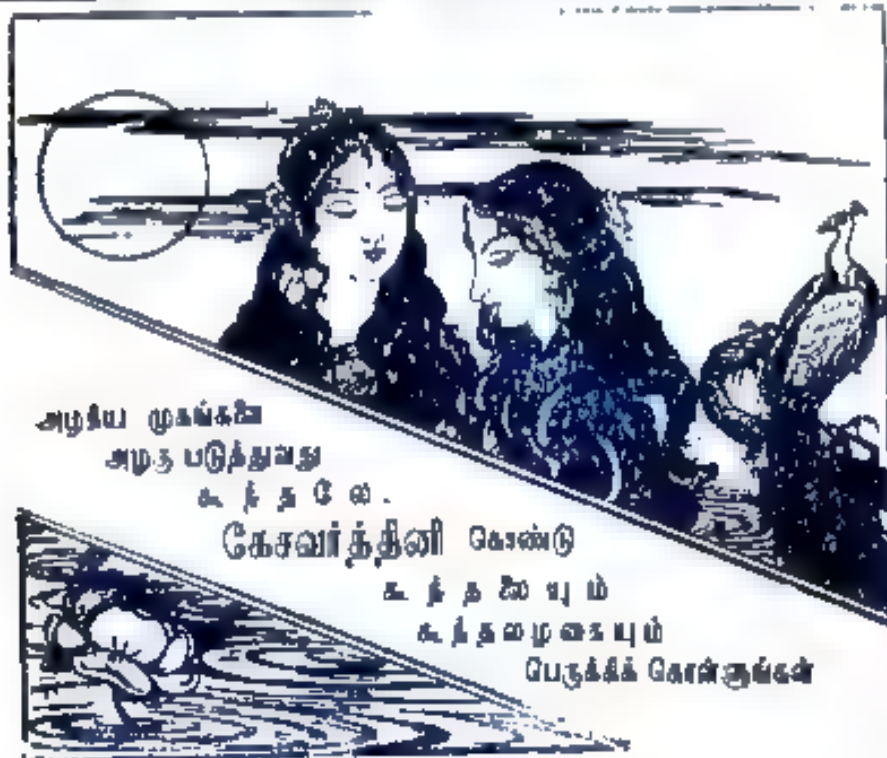


புத்தரின் கதைகள் (Anglo's) பெயரில் உதய
கிதழ். இரண்டாம் கதைகள் கதைகள்
(Anglo's Kalamian) உடனுக்கு உதயிகள்
உதயங்கள் அளித்தன. இரண்டாம் கதைகள்
இல் நுழையுமாறு உதய கதைகள் உதயிகள்

சாம்பா வெயிண்டுக்கிடறும்
விசுத்தா ரெனிடறம் இயா-தரம்.

ANGIER'S

மேல்குறிப்பிட்ட அமைப்புகள் மீது உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் எனவும், அவற்றின் செயல்பாடு கட்டுப்பாட்டில் வைக்கப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.



அழகிய முகங்களை
அமுது படுத்துவது
கூ த் த ளே .

கேசவர்த்தினி கோண்டு

உ. த. சி. செ. வ. ம.

சுத்தமறையாய்

பெருக்கித் தொழில்நுட்பம்

கோவந்திபுரம் அல்லது 16, ஈரப்படி அல்லது 16, புலங்கோட்டை போன்ற எல்லாம் கிராமங்களில்

மாநில அமைச்சர்

திரு முடியானவர் கிட்டி அட்டை
என்பதையும் கூட எடுத்தார்கள். அது
தூக்குப் போதாத காலம் வந்ததே என்
தமோ, அந்தக் காலம் கிட்டுப் பித்த
போய்தோ ஒருவர் நீயாவீர்தான்.
இந்த முயற்சியை எந்த முடியானவரால்
தெரிந்தார்கள். "சரி சீமை போ
வாய்" என்று அவ்வப்போது சொல்லிட்டு
வாலைப் பக்கம் ஒரு பெருந்தடியை
போட சீமை சொல்லுகிறார். ஒரேயொரு
என்பதிலே வந்தார். ஒரேயொருவரே
'சீமை எப்போது', 'சீமை எப்போது'
என்று கேட்டுக் கேட்டு சொல்லிப் போ
வது கிட்டை. ஒருநாள் 'தான் எப்போது'
என்றார். மற்றொருநாள் 'தான் எப்போது'
என்றார். ஒரு நாளைக் கேட்டுப் போனார்.
கடைசியாக வந்தவர் 'சீமை எப்போது'
என்று கேட்டார். 'சீமை எப்போது' என்
என்றார். உடனே அவர் என் சொ
வார். (தெரியுமா) "சீமை எப்போது
போனார், உன் காலம் ஒத்திருக்கிறது.
இப்போது உன் போ" என்று.

இது கனகபிரகாசம் தெய்வகோயில்!
மேற்கத்திய உருவம் போன்றது என்பது தாமோ
திரத்தோடு வாய்ப்போடுள்ள பாரதத்தின்
வாய்ப்போடு உருவம் பாரதத்தோடு தனி வாய்
வாய்ந்த தனிப் கோயிலாக உருவாகி:

தமிழ் மொழித் துறை—அ, அ, அ
தமிழ் மொழித் துறை—அ, அ, அ

உயிர் பிழைப்புப் பிழைப்பு—அ, அ, அ
உயிர் பிழைப்புப் பிழைப்பு—அ, அ, அ

Digitized by Google

புது சிங்கள இடம் ஆணையரும் கூறி 'அப்பா, குழந்தை! நீ தந்தையைப் போல் வீணா வாங்கிடுறாய். உன் புத்திர குழந்தைதான். உனது மன எண்ணத்தான், அதாவது உன் குழந்தை புதல்வன் மீது நீ ஆணை கொண்டு இருப்பதை என் அறிவேன். உன் கலியாணத்தையும் என் கண்ணெதிரேயே செய்து பார்த்து ஆனாதான். ஆனால் எந்ததன்மாவது உன் தந்தை இந்த வகுலவர். என் அன்பு பாதத்தை வீணாக்கும்படியான கண்ணீர் விட்டதாகக் கூறு. குழந்தையி் அவரது எந்த தான் வீணாவது. மீட்டி இப்ப எந்தப் எழுப்புவதை உன் காதல் கேட்ட பிறகுதான் நீ உன் கலியாணமே வீணாவதை நோட்டுவோம். அது வரை உன் காதலையும் கட்டி வைத்திருக்க வேண்டும்' என்றான். அப்பாவின் உயிர் பிச்சித்தது. அப்பா எந்தவாங்கக் கட்டிவாசிப்பாரோ, என்மக்குத் தெரியாது. இந்த வரை அதை என் கைமா பிடிக்கிறேன். அப்பா, சிங்கள வந்து விட்டார்கள். வீணாவது மீட்டுவோம்" என்று சொல்லிவை.

வரதாதுவ மெனவாகக் கண்ணி
விப்பாடு போழிப் பூக்கும் போலிங்கி.
“குழந்தாய், காலம் ஆகலிங்கி. ஆகையால்
கால் மிறலிங்கி என்றும் திருப்பி என்
மாத்திரம் ஏற்பட வேண்டும். உன் தாய்
தெய்வம். அவள் வாகைகை காயிருக்கும். மிரு
கவி லாந்தரம் கொள்ள வேண்டும்” என்றார்.

விதரணம் துவக்கு மாக் குழப்பம்
இந்தியாவுள்ள தம் பெயரின் மகன் கந்த
கோபாலித் தம் மகன் கிருமபுவதை அநி
யும்போத அவர் மகன் குதகலித்தது.
ஆனால், தாம் கொண்டு வந்த செவ்வந்த
வாயுவன் முழுவதும் கிருமபேய மலிகளின்
கொடுக்க முடியாமல் போய் விட்டதே
கந்த வேதனை அவர் மகன்தான் புருஷ
அவரை மீதவும் வளர்த்தது.

தருவாய் மாடு வரதராஜனுக்கு வேண்டிய உணவி விட்டுத் திரும்பி வந்தார். படிவேறும் போதே விட்டவர் உடத்திலிருந்து இறிய வரம்பித்த வந்து கொண்டிருந்தது. சத்தமிடவில்லை. வீட்டுக்கு வரதராஜனுக்கு. தம் மனைவி திறமையை எண்ணித் குதாசைப் பட்ட அவருக்கும். அவன் தாய், அறவது அவருடைய மனைவி லுப்ப தவறு செய்திருக்கிறது. தம்மனைவி திறமையானவாள் ஆகிய வித்திதின் மூலம் பரிசாரம் தேடிச் சென்றவன் என்று எண்ணப்போது அவருக்கும் மனம் பிடித்தது.

சுமார் பத்தின் ௨௫% குறைவாகவு
உற்பத்திக்குத்த. மற்ற கோபலன்
விநாயக மீட்டர் கோண்டிருந்தார். பதமா
விநாயக குறைவாக கோண்டிருந்தார்.

[illegible]

தந்தையின் கிட்ட பரிமாறும், எந்த கோபமும் எழுந்த சிந்தை. அவர்களின் கவனத்தி லிட்டு, படத்தருவே இருந்த சிந்தைய எடுத்தார் காலு.

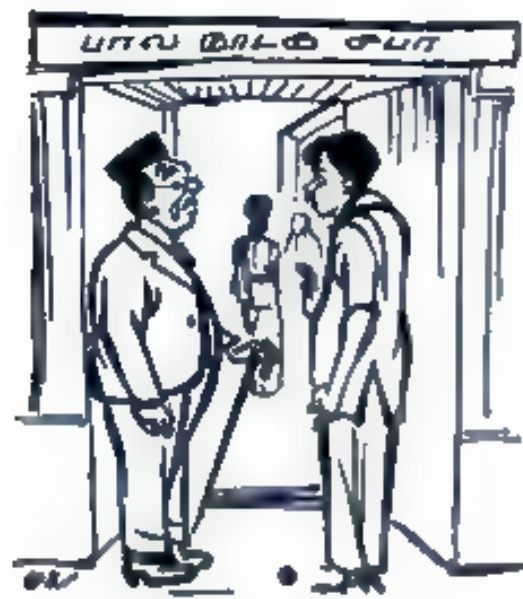
1991 வருடக்கணக்கை தொடர்பிடுகின்ற விவரத் தகவல்களியை அவரது கட்டுரையில் தீர்மானம் தாக்கீதம் செய்தார்.

அந்த வீட்டில் உடம், தர்ப்பாசம் எங்கும்
அந்த ஏரம் பாலிப் புத்துயிர் அளித்தது.
புத்தரூப ஏற்றி வைத்திருந்த விளக்கு
விளங்கு உடனும், புத்தரின் மார்பில்
உருந்த மலையிலிருந்து ஒரு மருதம் உதிர்ந்த
அந்தப் பெரியவையைத் தெரிவித்தது.

எங்கோ ஒலிக்கும் கோயில் மணரீசின்
தினிய காதல் கேளு வீணரின் காதல்
தோடு திணழ்த மண்ணகரமாக ஒலித்தது.

அத்தன்னைப் புதுநகர் ஒரு எலிமெண்டரி
 ஸ்கூல் வாத்தியார். இன்னும் எங்கெது
 தாரத்தப் பந்துக்கள் கூட உபாத்தியாயிகள்
 எரத்தான் இருந்தார்கள். பத்மாவின் அக்கா
 சாத்திரியின் ஸைவர் முதலில் கல்யாணத்
 தின் போது தானாவதில் இருந்தார். பிறகு
 அந்த வேலை அவருக்குப் பிடிக்காததால்
 ஆசிரியராகி விட்டார் பத்மாவின் எட்டு
 வயதில் தம்பி ரகு சாக்குக் கட்டியால் கையு
 ளில் படம், படம் என்று எழுதி, "சப்,
 பஸ்வரை! படிக்கடா" என்று பிரம்மை
 வைத்துக்கொண்டு வாத்தியாராக வடிப்பார்.
 அவன் உடலிலும் கூட ஆசிரியர் தந்தமேதான்
 ஓடிச் சொன்னிருந்தது!

பத்மா விட்டியின் சதாவது விடுமுறையை
 உறவினர்கள் வந்து விட்டால் போதும்.
 எல்லாம் கண்கள் சம்பந்தமான பேச்சுத்தான்
 எழும். "எங்கள் தங்கையாசிரியர் சொம்ப
 டை" என்று ஒருவர், மத்தவர் "புது
 தில்லாக் கண்கள் அநிகாமி மிகவும் செஞ்சே
 ஆசாமி, அவரிடம் வாத்தியாக்கள் எல்லாம்
 என்ன பாடுபட்டார்கள் தெரியுமா?" என்
 பார். இன்னொருவர் தங்கையாசிரியர் தங்களுக்கு
 இரண்டு பூவுகள் பிடித்துக் கொடுத்ததைப்
 பெருமையாகச் சொல்லிக் கொண்டார். இப்
 படியேதான் சதாவது பள்ளிக்கூட சம்பந்த
 மாகவே சம்பாஷணைகள் எழும்.



"உங்களை விட குடியாது, சாதி மாந்த
 தாண்டம் பிள்ளையிடம் செட்டி வாங்கி
 வந்தாந்தான் உங்களை விடுவேன்."
 "அடே! தாந்தான் ஸார், மாந்த
 தாண்டம் பிள்ளை..."
 "தங்களை யாரா விடுத்தாலும் அவரிட
 மிருந்து செட்டி கொண்டு வந்தாந்தான்
 உங்களை விடுவேன்"

பத்மாவின் விட்டியின் எல்லா பார்த்தாலும்
 சாப்பிட விஷம் கொட்டுவதும் பள்ளிக்கூடப்
 புந்தகங்களையே இறைத்து விட்டது.
 "புதுப் புதுப் புது புது புது புது புது புது புது
 கொண்டாரவோ, அகதர்போய் பத்மாவையும்
 பள்ளிக்கூடப் போகும், வாத்தியார் முதல
 களும் செட்டுச் செட்டு அறுத்து விட்டது.
 அவளுக்கு வேறுப்பே ஏற்பட்டு விட்டதென்
 றும் மிகவிரைவில், ஆசிரியர்கள் அவளுக்குத்
 தாக்கு வாங்கப் போகும் ஸைவர் என்று
 உத்திரவேற்றில் இருப்பவனாக அமைக்க
 கூடாதா என்று நோன்றியது. அந்த வேறுப்
 பாலையே அவன் பி. ஏ. பால் சென்றதும்
 வறுமில் செட்டி உபாத்தியாயரின் வேலை
 வைக் கூட ஏற்க மறுத்த விட்டார்.

"சாசுவரன் நேர்த்த இடம் எத்பதில் எக்
 தேவமில்லை. ஆவியும் எத்தனை உயர்ந்த அக்
 தந்திரமும் வாத்தியார் வாத்தியாந்தரனோ?

மீதானும் அவன் தன் உறுதியைப்
 சொல்லியும் விட்டார். செம்மை பெண்னாக
 வளர்ந்த கண் அநிகாமி என்று பெருமையப்
 பட்டுக் கொண்டிருந்த தந்தை பத்மாவின்
 உறுதியைக் கேட்டதும் தம் பிரமாதமாகக்
 கோபித்தக்கொண்டார்; குறித்தார்; கத்தினார்.

"எல்லாம் கண்கள் போதித்தது தானோ?
 கண்கள் இடம் கொடுத்த வந்ததிலும் தான்
 பத்மா வந்தியமாக உங்களை எதிர்த்துப் பேசி
 விட்டார்! செம்மை கொடுக்காம விருத்
 தும் இத்தக் கதி ஏற்பட்டிருக்கிறா!" என்று
 அவன் அம்மா குத்திக் காட்டினார்.

பத்மா கொஞ்சம் கூடக் கண்களையே இருத்
 தான். அவன் உறுதியைக் கண்டு அவன்
 தம்பியார் கூடக் கி விட்டார். அவளை வத்
 புதுத்த அவளுக்கு இஷ்டமில்லை; வந்தியமு
 மில்லை. கண் வாய் தட்டிப் போனதைப்
 பற்றி அவளுக்கு வருத்தம்தான். இருந்தாலும்
 பெண் என்று பிறந்து விட்டால் வேறிடக்
 கண்கள் வரத் தேடித்தானே கூட வேண்டும்?

செவ்வாயே ஒரு இடம் கிவ்வையிற்று.
 பத்மா போகாததால். கோபாலன் பி. ஏ.
 போனதில் உயர்ந்த பதவி வந்ததும் கொண்
 டிருந்தான். பக்காசாப் பெற்றோருக்கு நேர
 கையன். கண் அழகன். பத்மாவையும்
 கோபாலன் பிடித்திருந்தது.

கல்யாணம் வந்தது. பத்மா வைத்துக்
 புதுப்பட்டார். கை சென்ற கோபாலனும்
 கை மெய்க் கை உத்தரவு வந்துக் கொண்
 டிருந்தது. "வேலூர் போனில் பள்ளிக்கூடத்
 திருத்த தங்கையா கிவந்திருக்கிறோம்.
 இரண்டு ஈட்டினில் வேலைவை ஒப்புக் கொண்
 டையும்" என்ற உத்தரவைக் கோபாலன்
 தன் அருமை மனைவியுக்கு காட்டினார்.
 மேல விழுந்த விடம் விருக்கப் பிச்சத்தி
 விருத்த வந்தவையையும் பிடித்துக் கொண்ட
 பத்மா புடவைத் தங்கப்பால் சென்றி விப்
 வைவைத் துடைத்துக் கொண்டே கிண்ட
 பெருமையில் விட்டார். பத்மா வேறு என்ன
 வேலாக, பாவம்!



ஆனந்த வாழ்க்கை

திருப்பி மினிஸ்தெறு அவர் மூகத்திக். அவர் கைவாக் ஆனந் டுடன் போட்டுக் கொடுத்த அந்த ஒரு டம்பினர் 'உ'னயக் குடித் தார். நான் முழுதும் ஆயினில் உழைத்த அவர் கிளியு பதத் தொடி விட்டது. உதராவம் அடைவிஞர். இனி மிளையுடன் எரக கலையம், குழந்தைகளுடன் விளையாட்டு. ஆனந்த வாழ்க் கைக்கு வேறு என்ன வேண்டும்?

நினை உணவன் வீடு திருப்புகழ் அவர் ஆனநுடன் மட்டு மாகவது முன் வேலையுடன் ஒரு டம்பினர் 'உ'யுடன் எதிர் பர்த்திருவர்.

உதராகமனில்கும் 'உ' போடுவது எவ்வளவு உபயம்! சேக வுக்கு சேகவும் குறையு; தொடிப்பொழுதே நயவரித்து விடலாம். தான் 'உ' னய நினை எளித்துக் குடியுங்கள்.

மத்திர சக்தியுள்ள
'உ'னயக் குடியுங்கள்.



இவ்வாறு உ. பாரதிதாசன் வெளியிடப்பட்டது.

63

லிப் கோ
இ.எஸ்.எல்.ஸி.
துணைப் புத்தகங்கள்

E.S.L.G.
1953

[அரசாங்கத்தால் பதிவு செய்த பட்டிப்படிப்புத் திட்டம், இவ் விவரங்களைக் கவனிப்பதற்குத் தேவையான முறைகள் எழுதப்பட்ட பத்திரம் இது விவரமாகவும், உபயோகமான பல அனுபந்தங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன.]

○○○

- ★ பயன் தரும் பயர் பயர் பட்டங்கள் உருவாக.
- ★ பள்ளியில் பரீட்சை தனி சான்றிதழ்க்கும் (Private Candidates) பெரிதும் பயன் படுபவை. விதிகளைத் தயார்!

○○○

1. லிப் கோ கனக்குத் துணைவன் : ரூ. 1
2. லிப் கோ சீத்திரம், அரசியல்
துணைவன் : அனா 15
3. லிப் கோ பூகோவத் துணைவன் : அனா 12
4. லிப் கோ புதிய விஞ்ஞானத்
துணைவன் : ரூ. 1
5. லிப் கோ தமிழ் இலக்கணமும்,
கட்டுரையும் : அனா 15
6. தி லிட்டில் லிப் கோ புகழ்வர்
(இங்.-இங்.-தமிழ்) : ரூ. 2
7. ஜெய் ஜித்த லாப்பாடு : அனா 2
8. லிப் கோ தமிழ்த் துணைவன் : ரூ. 1
9. லிப் கோ ஆங்கிலத் துணைவன் : ரூ. 1-4

குறிப்பு:—1 முதல் 7 புத்தகங்கள் 6, 7 வகுப்பு
மாணவர்க்கும் பெரிதும் பயன்படுவன.

சென்ற ஆண்டுகளில் அரசாங்கத் தேர்வுக்
கேள்விகள் பெரும்பாலும் லிப் கோ துணைப்
புத்தகங்களில் காணப்பட்டனவாக, அவ்
சான்றிதழ்கள் மிகவும் பயன் பெற்றன.

கவனிக்கவும்:

ஆசிரியர்களுக்கும், விவாசகிகளுக்கும் மொத்த
ஆட்டின் பேரில் தக்க கமிஷன் தருகிறோம்;
பாடில், தயார் செய்து முதலிய பித்திரமே.

○○○

இப் புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்:

தி லிட்டில் பிளாக் கம்பெனி, சென்னை - 17;
எம். தாமோதரம் & கம்பெனி, அர்ப்பா பித்திரம்,
சென்னை-1; & ரெய்க்ஸ் புத்தக கிடங்கம்.



நீங்கள் இனிமையான திருவாய்

புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் சந்திரன்
எனச் செய்ததும் சார்மிஸ் டால்கம்
பவுடரை உடன் முழுவதும் துவுங்
கள். எத்தனை புதுமை உருவாக்கி
அது அளிக்கும் தெரியுமா?

மிகுந்த சிவனா பெறுங்கள்! உடலில்
சந்திரன் இடங்களிலும் பவுட
ரை தங்குக நடவிரிடுங்கள். அது
பட்டைப்போக பட்டித்து எரிச்சல்
காசமும் பாதுகாக்கிறது.

நீங்கள் இனிமையான
திருவாய்! சார்
மிஸ் டால்கம் பவுட
ரை தாராளமாக அடி
க்கடி உபயோகிப்பங்
கள். அது செவ்விய
சாமல் பெருவாழ்வு
அளிக்கும் சாதனம்
அழிவிற்கும் காதல் க
ளர்ச்சிக்கும் இதுவே
சிறந்த சகலியம்.



சார்மிஸ்

டால்கம் பவுடர்

பரமப்படுத்தும் மனோ ஹரமன
நிறமண முன்னது.

அவர்களை முடிவாக உன் மன உறுதியை. அந்
நமைய உன் மனத்தை எழும்ப வைத்த விடுவாய்
என்று சந்தேகிக்க எவர்களைவிட மதிப்பாய்?"

இப்போது மெய்க்கிள் அழிய விழுவதில் சி
ந்தித்தது. கவிப்பிழையும், அகப்பிழையும் சிறப்
பிய அமைத மாதத்த மெய்க்கிட உறவுகள்
தாடித்தன. ஆறிலும் அவர்கள் அப்போது எது
வுமே மீட முடிவதில்லை. எல்லாவற்றிற்கும்
மேலாக அவர் மனத்தினே எழுந்த மூலே ஒரு
செய்க்கித்தான் அவர்கள் செய்க்க முடிந்தது.
கவ்வதில் சிந்தைய, உறவுகள் தாடின. "ஆ!
கவ்வோ!" என்றார் மெய்க்கிள். அடுத்த சிலநாள்
அமைத அழிய மூலம் எழுவதில் விதித்த மார்பி
விட்டமே முடிந்தது விட்டது.

மெய்க்கிள் அடிக்குப்போது. "மெய்க்கிள்! மெய்க்கிள்!
உன் பந்தைய மைத்த அந்த ஆரீச குயர்க்கு
எவ்வமென்றும் உவந்தது!" என்று விட்ட அழிதும்
படி சந்திரிட்டு செய்க்கிட உத்த மெய்க்கிள்,
விட்டது மூலம் நாவில் சிறந்த சிந்த அமைதி
வைக்க உண்டு அந்
செய்க்கிள். அந்த
அந்மையத்த
தெய்க்கிள் இந்
துமெய்க்கிள் அந்மையத்
தையும் கவ்வாய்
அவர், மெய்க்கிள்
படிவதில் மெய்க்கிள்
வாக்கித்தவதில்

செய்க்கிள் மெய்க்கிள், எழுவதில் இவ்வமெய்க்கிள் மூலத்
தெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள்
அவர், "மெய்க்கிள்! இதை மார்பி! அமைத அமைதி
பிழுவதில் அந்மையத்தவதில் உவந்தது அந்மையத்
மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள்" என்றார்.

அமைத அந்மையத்தவதில் மெய்க்கிள்
தன் மூலத்ததில் தாடித்த செய்க்கிட மெய்க்கிள்,
"அந்மையத் அந்மையத்தவதில் அந்மையத்! அந்மையத்
பிழுவதில் இந்மையத் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள்
மெய்க்கிள் அந்மையத் மெய்க்கிள்" என்றார்.

மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் அந்மையத்தவதில் அந்மையத்
மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள் மெய்க்கிள்



**தலைமயிர்.
கொட்டுகிறதா?**



வைடெக்ஸ்
மயிதிர வளர்த்துகிறது

Featuring 2000's Best
F.D. Box 493
Buckley-

Abstract

தஞ்சாவூர் மதுரை ஆட்சிக்கு தஞ்சை இராஜா
உரி 15 மீ. கட்டி, தஞ்சை தாண்டி, 5 மீ.
கட்டி, தஞ்சை இராஜா இராஜா தஞ்சை
கட்டி, தஞ்சை தாண்டி தஞ்சை

பெருந்திட்டி கனம் உறுப்பினர் அவர்கள்: தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் இரண்டு பதில்களில் கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறார்கள். முதலாவது கேள்வி பற்றியது கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்டிருக்கிற கேள்வி பற்றியது. இரண்டாவது கேள்வி பற்றியது கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்டிருக்கிற கேள்வி பற்றியது.

No. 1 Size 8 1/2"



17	தாதுகம் அங்கப்பேட்டை மேல்	● 28/-
18	தாதுகம் தோண்டுவோக்கு	● 40/-

No. 2 Stop 61-



28	അനുബന്ധ പട്ടിക-2	രൂ. 55/-
29	അനുബന്ധ ഗ്രന്ഥസമാഹാരം	രൂ. 40/-

No. 3, Size 9 1/2"
Water Proof



15	අනුමත	අප්‍රේල්	කොළඹ	ප්‍ර. 45
16	අනුමත	අප්‍රේල්	කුරුම	ප්‍ර. 22
17	අනුමත	අප්‍රේල්	කොළඹ	ප්‍ර. 55

No. 4, Size 8 1/2



5	എറണാകുളം സെൻ്റ്രൽ ജയിൽ	൫. 2൧
16	എറണാകുളം ഫോറസ്റ്റ് റെസിഡൻ്റ്	൫. 2൧
18	എറണാകുളം സെൻ്റ്രൽ ജയിൽ	൫. 2൧

1994



10	നാഷണൽ കൗൺസിൽ	രൂ. 20
5	ഇന്ത്യൻ ഫീൽഡ് റെക്കർഡ്	രൂ. 30
15	ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ	രൂ. 50
10	ഇന്ത്യൻ റെക്കർഡ്	രൂ. 40



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்	ரூ. 104
மாண்புமிகு உறுப்பினர்	ரூ. 27
மாண்புமிகு உறுப்பினர்	ரூ. 11

PIONEER WATCH COMPANY
 Eng. Bm. No. 11428, CALCUTTA-4

இது என்ன உலகம்?

NEW! FIRST!

“வர்த்தமே ஸர். உத்தராக் தான்
எல்லாம் நடக்கலாம். சித்திரதான் துர
முதல் வம்பு. உத்தராக் வம்பு எப்போது
முதலாந்தாம் வம்புக் கொண்டு? பி
தான் எல்லாருக்கும் பிடித்த பிட்டுதா”
இப்படி உத்தராக் பித்திரித் தவிர்ப்பு
பித்திரி கொண்டு கொண்டு.

ஆனால் அந்த ஊர்ப் பகுதியில் மட்டும்தான் அதிகம். போஷும்தா வரல்க்கை சிவசுப்பிரமணியத்தின் உத்தரத்தையே கேட்டுக் கிராமத்தையே விட்டுவிட்டார். ஆனால் இவர் மேல் மேலும் பல கேள்விகளை அங்கத்தினர்களிடம் கேட்டார்கள். உதாரணமாக மதத்தின் முடிவில்க்கை. "பிள்ளைகள் வீட்டுக்கு வந்ததற்கு விருப்பம் திண்புகள்" என்ற வார்த்தையைக் கேட்டுவந்தார்கள் அந்தம்.

“எனக்கு என்ன! என்னைத் திரும்பிவிட்டாய்! என்னுடைய அழகம் குறைந்ததா? இல்லை, அழகிக்கு என்ன குறைந்ததா? அல்லது என்ன குறைவை உண்டாக்கி?”

“காரைநிலக்கு நறு குதிரையும் இங்கி.
அதிகப் படிப்பு படித்த பெண் வேண்டா
மாய். படித்த பெண்கள் எப்படி இரும்பா?
கதோர் வேந்த பிள்ளையாட்டான் மிகவும்
கவனிப்பவருளாம்.”

இதைத் தொடர்ந்து சிறப்பாய்வுபடுத்திப் பணம் ஒத்த செலவைக் கடைசி மூன்று மீட்டர்கள் வரையில் எடுத்து போனதைச் கூட அவர் கவனிச்செய்திருக்காது என்று மாநிலினுக்கு நன்றாகவும் எம்பகவும் தெரியுமா? அவர் மறை திரைகள் விடுதலை.

சீவபிரகாசம் என்பதில் புகழ்ப்
பெருகு அங்குது மனம் உட்கரது. சென்னை
யின் தான்மலர் இரும்பு புகழ்த வந்தார்.
பெண் ஸத்திப் பெரி முடித்து விட்ட
தாயும், உடனே புறப்பட்டு வருபு
தன்னையிட யிருந்து வந்தவ் வந்தது.

[illegible]

அப்பா பென் பார்த்து வருகிறார். எப்போதும் வருவான். சென்றால். அது சென்று இப்போது இருக்கிறது. மாடு மாடு

[illegible]

பேரும் அவர் கங்கு பெண் குழந்தை
கொடுத்த தந்தையானபோது அருகாமையா
தரவில்லை என்ற வார்த்தைகள் காதில் ஒலித்
திக் சொன்னே இருந்தன. "செய்ய, பின்னி
குட்டிக்கொள். கள்ளும் பெண்ணும், சம்பா
தனம் செய்த குழந்தையையும்" என்று பரி
வுடை சொல்லுவான். அப்பொழுதெல்லாம்
செய்யினதும் அந்த விஷயத்தின் ஆழத்தை
கவனிக்க தெரிந்த சொன்ன குடிபலிப்பே.

என்ற பிரதமர் தனக்கே அல்ல உத்திர
பிரதேசம், பெங்களூர் தாயகம் போல்
தயக்கத்தோடு மாநில அமைச்சர் இருந்
திருந்தார். மலையாள அமைச்சர் என்ற
அமைச்சரும் அந்தக் குழு எடுத்ததே, தன்
அமைச்சரவைக்கு எதிராக எந்தவித முயற்சி
போன்றும் எந்த எதிர்ப்பும் இல்லை.

முத்த பெண் கண்ணை விடுவது புகழ் அல்லதாம். ஸாப்பி ரெவலி கைத் தாள். கைவேலியும் தன் பெண்ணுக்கு விட்டு வேலிகள் அவ்வளவும் கற்றுக் கொடுத்தான். உயர வந்த பெண்ணைக் கல்யாணிக்ரு அழகுப் பிழை. ஆனால் தன் பெண்ணைப் பிழைகள் கொடுத்த ரெவலி போல் விடுவார்களென்று கிண்டலுக்கு உரியதாம்.

பெரிய வக்கீலின் மகன் பெண்டிரன் ஸாதிங் வந்தார். அவன் மட்டும் பெற்றுப் பெரிய வேலையே இருந்தான். சிவசுப்பிரமணியம் "என்னை இடம் சீரமைப்பை ஸாதிதம் குப்புச் சொன்னதற் கொண்டு எந்தெந்த உட்காரை என்னாந்தான்" என்று சீர்தந்தான். பின்னக்கு முக்குடல் சீரே முக்குடல் இருந்தது. அவர் சீர்தந்தபடி பெண்டிரன் சொந்தச் சொன்னுயோசனையே. அதுதான் என்ன என்னதும். அந்தப் பின்ன உட்காரை தெரியாத பெண்டிரன். வேண்டி பெந்து சொன்ன சீர்தந்த. பெண்டிரன் சொன்ன சொன்ன உட்காரைத்தான். உப்புக்குப்பு பத

for
Fresh
Energy



வழக்கமாக
BI-COLATES
உட்கொள்ளுங்கள்

Make sure you're in condition

893

மிக உடைக்கப்படாமலிருக்கிறதா எனக் கவனித்து பார்க்கவும்.



டன்லப்
மீது
சூக
பிரயாணம்
செய்யுங்கள்



DCY-27



'ஆஸ்பிரோ'
சாப்பிடுங்கள்



ASPRO

பாதி நாமம் வாழ்க!

கிணறுகள் கவிழ்க் கொண்ட
உணமையைச் செய்யா தாடு
உயிரி னுயர்வு மயி
முழியது நிண்ணம்! நிண்ணம்!

கிணறுகள் போக்கு தாடு
காசிநட் காடு கண்ணர்!
கிணறுகள் வழியட் டோகன்
கடவுள் வழியட் டாரே!

வித்ததோர் கவிதை மாலை
வித்ததினாக் கொன்றாய்க் கோத்து
முத்தையர் வாழ்த்த இத்த
முடிவாகக் கீர்த்தி கொண்ட

வைத்தவிர்த்த நாயகம் எம்மின்
பழங்குழி தேவிக் கீர்த
வைத்ததும் பா நயின்
மாண்புது நாமம் வாழ்க!

—பு. க. காவிரி (வைப்பாம்பா)

செவ்வெழுத்துக்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

உட்டம் வராதாம். இந்தக் கூற்றக்கு என்ன
செய்வது? என்னுடம்பம் பெரிது. எவ்வளவு
தங்களைப் பணத்திற்குக் காத்தும் கொள்
புகுக்கிறார்கள். உங்கள் பொன் சந்தை
எங்கள் குடும்பத்திற்கு ஏற்றது. நங்கள்
அந்தப் பெண்ணைச் சந்தைத்தில் போட்டு
வாட்டியதால் குடும்ப வேலைகள் செய்கக்
கூடச் சக்தி இல்லாமல் இருக்கிறது. பொருள்
படைத்தவர் தங்கள் மருமகனாக வந்தால்
சந்தைத்தை இப்பணக்கே போடார். படித்த
உபாத்தியாயினி வேலைவாறு பார்த்து என்
லிட்டப் பொருளாதாரத்தைச் சகிக்கும்
மனைவியை என் தேடுகிறேன். என் கடி
டத்தை உணர்ந்து மன்னிக்கவும்" என்று
எழுதி விடுத்தது.

இந்தக் கடிதம் கப்பலுக்குக் கொடுத்த
எழுப்பவில்லை. ஆனால் அதுதரப்பட்டதால்
எழுப்பியது பாடலின் உணர்வத்தைக் கண்
முடியில் காண்பதுபோல் உணர்வர்.

அதுதான் சலித்துப் பாட்டு காதில் விழக்
தால் காதில் பஞ்சடைத்துக் கொள்ளும் ஒரு
பணக்காரன் தான் சந்தையைக் கல்லாமை
செய்து கொண்டார். அவர் மனம் உருகியது.
ஒரு மாப்பிள்ளையும் கிடைத்தபடி. கைக்கோர்
விட்டுப் பொன் ஏக்கம் அவரைத் தாக்கி
விடும். உலகமே அப்பிக்கை மயம். ஐய்வு
அப்பிக்கையின் உருவம். ஆகவே தீரக் கடைக்
குட்டியான குமாரி கவிதையைத் தகுந்த
மாப்பிள்ளைக்குக் கல்லாமை கொடுப்ப
தென்றே முடிவு செய்தார்.

உலக வழக்கப்படி கவிதை செயல்பெண்.
கவிதை வந்தபடியைத் தகுந்த ஏற்பு கவிதை
என். பு. பரிசைப் பாடு செய்தான். உபாத்தி
யானி வேலைக்குப் போக போகவேளை

இருந்தது. வேலைதான் கைக்கோர். கவிதை
தேடும் உலகம் ஆரம்பமாகிற்று. ஒரு பணக்
காரரின் பிள்ளை வந்த பெண்ணைப் பார்த்தான்.
அந்த வரலாறு கப்பலின் கப்பல்
கொண்டு வந்தார். இந்த வரலாறு நடந்தது
என்று கப்பல் நிபந்தனை கப்பல் விருந்தார்.

அந்தப் பிள்ளை, "எங்கள் வீட்டில் அதிகப்
படிப்படித்த உத்தியோகம் பாரக்கும் என்
அன்னி அவள் கையாணி மதிப்பதில்லை. குடும்ப
பத்தில் ஏற்கெனவே படித்த பெண்ணை
அன்னுடைய கடித்ததைப் பார்த்த வீட்டில்
தான் இவ்வளவு படித்த பெண் எனக்கு
வேண்டாம்" என்று எழுதி விட்டதாக
கப்பல் கொண்டு.

"என்ன இப்படிச் செய்து சமைத்த
விட்டார்கள். பிள்ளை சந்தைத்தானா?" என்று
கைக்கோர் கேட்டிருந்தால் உலகம் உணர்வை
கடைத்தார் கப்பல்.

"உலகத்தில் பிறந்த ஒவ்வொரு பெண்
மனம், பிள்ளையும் தான் மனம் செய்து
பெண்ணுக்குள். அது யுகம் யுகமாக
உத்த கொண்டுதான் வருகிறது. அதில்
இவ்வளவு செல்லம், பிரேமையும் ஏதோ
என்றுதான் தெரியவில்லை. அதைத்தான்
போடுகிறேன்" என்று கைக்கோர் மனம்.

"என் கவிதையை அவளுக்கு மனக்கக்
காக்கிறதா? தேற்றக்கூட வக்கே வீட்டு
பெண்ணை வந்தான். அவளுக்கு ஐந்து
பெண்கள். அப்படி ஒன்றும் அருமியில்லை.
'உ' இப்படிப் பெண்ணை உலகத்துக் கொண்டு
திண்டிமுருமே பார் என் கடிப்பாடம்
மாப்பிள்ளைகள் படைத்த வீட்டுடன். கிண்கண்
ரொம்ப வடிக்கடினும் கல்லாமை ஆதலால்
என்று கைக்கோர்" என்று கைக்கோர்.

"கைக்கோர்! ஒருவர் கைக்கோர் இருந்தால்
கவிதைக்கே பட்டும், கடிப்ப பட்டும்
எனாம் செய்யும் இந்த சந்தைத்தைப் பற்றி
என்னிடம் சொல்லாதே. என் சந்தைப்பாடு
பொல் கல்லாமை கடிப்பதில்லை. கைக்கோர்
கவிதை வீட்டுக்கு வந்த ஒன்ற மருமகனோ
மற்ற மருமகனாகத் தேடிச் கொண்டு
வருகிறார்கள். அதுவும் ஒரு குருட்டு
அறிவுடம். வக்கே அந்தப் பாடுமியில்லை"
என்று மனம் உடைத்த கப்பல்.

பொருளையாவின கைக்கோர் இருந்தால்
கொல்லை பதி இல்லை. கவிதையுக்குக் கை
கொல்லை உத்தது. ஆனால் அவன் படித்த
உபாத்தியாயினி படிப்புகு ஏற்றதாக
இல்லை. குக்கிரமத்தில் காலும் பிரதானமாக
மனத்தையாடு, வீடு, கைக்கோர் எனக் பிரதான
வேலைகள் உழன்று வருகிறது.

"கல்லாமை பண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்,
விட்டாகக் கடிப்ப பார்க்க வேண்டும்"
என்று பெண்ணைக் கொல்லை எவ்வளவு
உண்மை இருக்கிறதா? அது கைக்கோர் மனம்
தன் வாழ்க்கையில் கிடைக்காததே தெரிந்த
விட்டதல்லவா? 'அவர் இது என்ன உலகம்'
என்று கைக்கோர் என்னதான் செய்வார்?



செய்ப்பத்தினே...



அல்லது குளிச்சினே...

நீங்கள் எங்கிருந்தாலும்...
ஹிமாலயா புக்கெ
ஸ்தே

உபயோகியுங்கள்.



உயிர்க்கும் இது பிரத்தியேகமாக இந்தியாவின்

சீதோஷனத்திற்கெற்ப தயாரிக்கப்பட்டது

சீதோஷன நிலை எப்படி இருந்தாலும்—இந்தியாவின் நீங்கள்
எங்கிருந்தாலும், ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்தே உங்கள் எரும்தை
உதிக் பிடுதுவாகவும், அழகாகவும் வைத்துக்கொள்கிறது.
இதன் ததுமணத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புகிறீர்கள்.

இன்னுமொரு தேர்த்தயான இராஸ்மிக் தயார்ப்பு

பற்களை சுத்தம்
செய்வது பாதி
வேலை தான் . . .

தினமும் ஈறுகளைப்
பாதுகாப்பது அந்த
வேலையை
பூர்த்திசெய்
கிறது !

உங்கள் பற்கள் ஒழுங்காகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் இருந்தாலும்கூட ஈறுகள் பசுமத்தோ அல்லது நோயுற்றோ போன்ற அனுகூல வேறு எளிதில் இதற்கு உடிகும். ஆகவே இந்த ஆபத்துக்குத் தாங்களிடம்! தினமும் இதுமாதிரி பயன்பாடு. ஆர். தேப்பேஸ்ட் உபயோகிப்பதும், பற்களைத் துவியும் ஈறுகளையும் சுத்தம் செய்ய உபயோகிக்கும் நோயுறும் சிஸ்டிமுமே இதை அடங்கியுள்ளது. மேலும் இது பற்களை பனிபோன்று வெண்மையாக சுத்தம் செய்கிறது.

ஈஸ் எஸ்ஆர். தேப்பேஸ்ட்

பற்களை பனிபோன்று வெண்மையாகவும் ஈறுகளை ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருப்பதற்கேற்ற சிஸ்டிமுமாயும் தயாரிக்கப்பட்டது.

